

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №1 города Рассказово»

**Дюкова Мария Андреевна**

Учебно – методический комплекс  
по учебному предмету

# СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

для учащихся ДМШ и ДШИ 1-3 классов

в рамках реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение»

## РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ

### 1 класс

к методическим рекомендациям для преподавателей по изучению учебного предмета «Слушание музыки» и сборнику проверочных и итоговых контрольных работ



Музыкальный поезд времени

2016 г.

**Дюкова М.А.**

Слушание музыки. 2 класс: Рабочая тетрадь. – Рассказово, 2016. – 47 с.

---

*Учебное издание*

**Дюкова Мария Андреевна**

## **СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

*1 класс*

Рабочая тетрадь

к методическим рекомендациям для преподавателей по изучению учебного предмета «Слушание музыки» и сборнику проверочных и итоговых контрольных работ.

Первый год обучения посвящён общему знакомству с музыкальным искусством. На музыкальном поезде времени дети отправятся в удивительное путешествие в мир музыки, где им предстоит узнать, что такое музыка и когда она появилась, как музыка связана с природой и сказкой. Учащиеся узнают об изобразительных возможностях и элементах музыкального языка; познакомятся с главными средствами музыкальной выразительности (мелодия, лад, темп, регистр, динамика, тембр, фактура). Перед ребятами откроется мир музыки русских и зарубежных композиторов, созданной для детей.

(Иллюстрации к тетради взяты с сайта <https://yandex.ru/images>, а также выполнены учащейся МБУДО «ДШИ №1 города Рассказово» Подхватилиной Александрой: Чайковский «Времена года», с.12)

*Доброго времени суток, Юный Исследователь музыки!  
Ты готов отправиться в незабываемое путешествие  
на музыкальном поезде времени?  
Тогда в путь!*



## Тема 1. Музыкальный поезд времени. Рождение музыки

*Волшебный мир музыки! Сколько загадок он в себе таит! Скорее в путь! Навстречу приключениям! А сопровождать нас в пути будет Фея Музыки!*

### 1. Придумай имя Фее Музыки и раскрась её наряд:



2. Впиши в таблицу номера изображений, соответствующие «Легенде об Орфее» и былине «Садко»:



1



2



4



3



5



6

«Легенда об Орфее»

Былина «Садко»

**3. Подбери к древним музыкальным инструментам соответствующие музыкальные названия:**



**А**



**Б**



**В**



**Г**



**Д**



**Е**



**Ж**

1. Бубен

2. Дудочка из бамбука

3. Барабан

4. Рог

5. Охотничий лук

6. Древняя арфа

7. Морская раковина

4. Угадай музыкального персонажа и раскрась картинку:



Имя певца-гуслеяра и отважного мореплавателя: \_\_\_\_\_

**5. Нарисуй и раскрась свой музыкальный поезд времени:**

## Тема 2. Старинная русская музыка

А теперь, отправимся на поезде времени в музыкальное прошлое нашей страны....

1. Подбери к изображениям соответствующие названия русских народных песен:



1



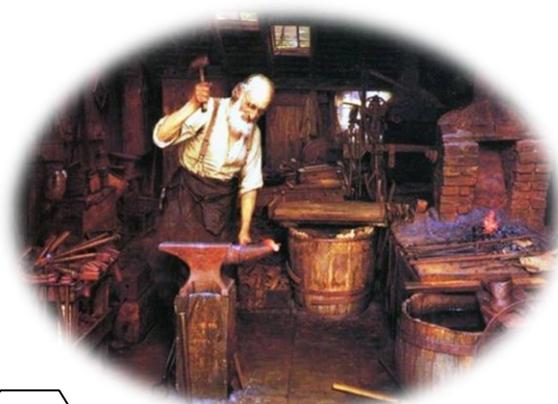
2



3



4



5

<i>Трудовые</i>	
<i>Колыбельные</i>	
<i>Игровые</i>	
<i>Свадебные</i>	
<i>Заклички</i>	

## 2. Угадай, о каких народных песнях идёт речь:

Песни, исполняемые матерью при укачивании ребёнка -

\_\_\_\_\_

Песни, отличительной особенностью которых является трудовая деятельность, называются \_\_\_\_\_

Песни, сопровождающие народный свадебный обряд, называются \_\_\_\_\_

Песни, исполняющиеся во время различных молодежных игр -

\_\_\_\_\_

Обращения, непременно в стихотворной форме, к природным явлениям - \_\_\_\_\_

## 3. Угадай названия колокольных звонов:

Особенно торжественный праздничный колокольный звон, при котором ритмично ударяют в один самый большой колокол -

\_\_\_\_\_

Один из праздничных звонов, при котором ударяют в разные колокола одновременно в три приёма с паузами - \_\_\_\_\_

Удары в разные колокола поочерёдно, обычно от большого колокола к малым. Этот звон может быть не только светлым, но и скорбным - перезвон сигнальный, тревожный звон в один колокол, отличающийся от обычных колоколов более пронзительным звучанием -

\_\_\_\_\_

Основные средства музыкальной выразительности колокольного звона - \_\_\_\_\_

## 4. Сопоставь композитора и написанное им музыкальное произведение (правильно расставь стрелочки):

Г. Свиридов «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»

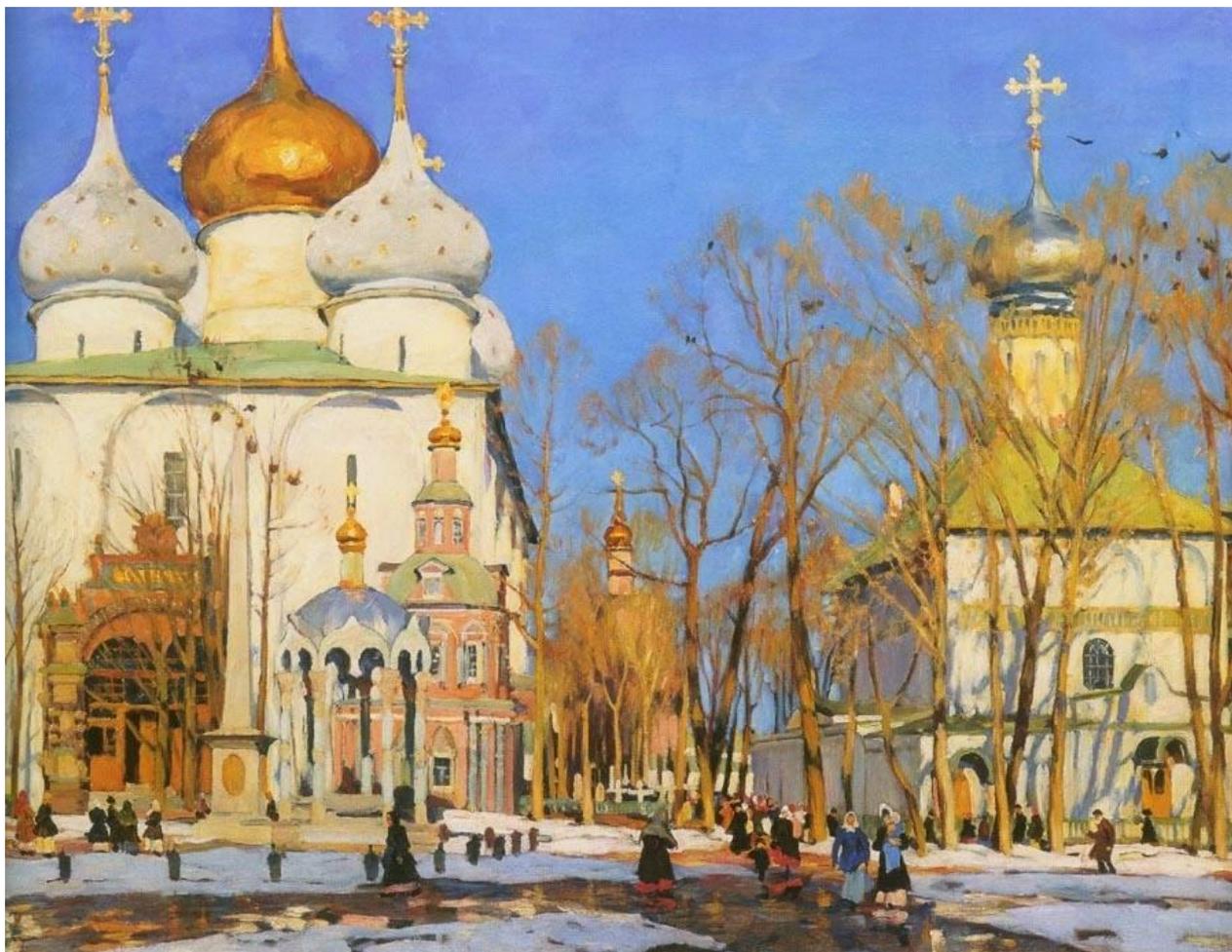
Ф. Лист «Лебединое озеро»

П. Чайковский «Кампанелла»

В. Моцарт «Волшебная флейта»

Н. Римский-Корсаков «Звонили звоны»

**5. Посмотри на картину К. Юона «Купола и ласточки». Подумай и ответь (письменно) на вопрос: почему церковные колокола принято устанавливать на башнях?**



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

### Тема 3. Музыка и искусство

1. Угадай по предложенным картинкам названия музыкальных произведений:



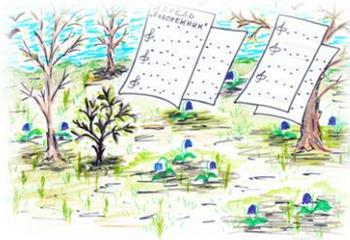
5



2



4



1



3



П. Чайковский. «Времена года»

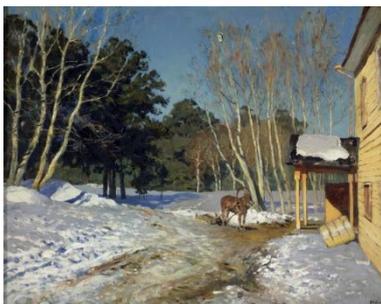
Р. Шуман. «Весёлый крестьянин»

В. Шаинский. «Улыбка»

Э. Григ. «Утро»

Л. Бетховен. «Сурок»

2. Подбери к пьесам из фортепианного цикла П. Чайковского «Времена года» картины великих художников:



А. *И. Левитан «Март»*



Б. *Б. Кустодиев «Масленица»*



В. *С. Жуковский «Брошенная терраса»*



Г. *А. Венецианов «На пашне»*

Март «Песня жаворонка»	Октябрь «Осенняя песнь»	Июнь «Баркарола»	Февраль «Масленица»

### 3. Какие виды искусства тесно связаны с музыкой?



**МУЗЫКА**



**4. Поэзия, живопись и музыка! Подбери к музыкальным пьесам из цикла «Времена года» П. Чайковского соответствующую картину и стихотворение:**

1) *И мирный неги уголок  
Ночь сумраком одела,  
В камине гаснет огонёк,  
И свечка нагорела.*  
А. Пушкин

2) *Голубенький, чистый  
Подснежник – цветок!  
А подле сквозистый,  
Последний снежок...*  
А. Майков

3) *Люди семьями  
Принялися жать,  
Косить под корень  
Рожь высокую.*  
А. Кольцов

4) *Пора, пора! Рога трубят;  
Псарь в охотничьих уборах  
Чем свет уж на конях сидят,  
Борзые прыгают на сворах.*  
А. Пушкин

5) *Раз в крещенский вечерок  
Девушки гадали:  
За ворота башмачок,  
Сняв с ноги бросали...*  
В. Жуковский



А.

И. Шишкин «Рожь»



Б.

А. Степанов «Охота»



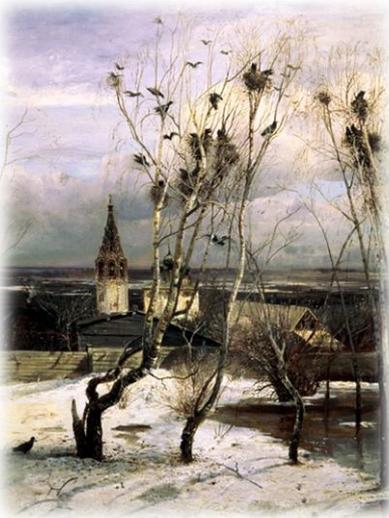
**В.**

*И. Грабарь «Иней»*



**Г.**

*Ю. Сергеев. Ночное гадание*



**Д.**

*А. Саврасов «Грачи прилетели»*

<i>Январь</i>	<i>Апрель</i>	<i>Август</i>	<i>Сентябрь</i>	<i>Декабрь</i>



Тема 4. Настроения и чувства в музыке. Музыкальная терапия

1. Д. Кабалевский «Три подружки»:



2. Послушай пьесу Д. Кабалевского «Клоуны». Какое настроение у клоунов изобразил композитор? Дорисуй и раскрась персонажей пьесы:



**3. Из какого музыкального произведения данные фрагменты:**



---



---



---

**Подбери слова, отражающие твоё настроение после прослушивания этой музыки:**



Тема 5. Природа и музыка. Музыкальный календарь.  
Музыкальные образы времён года

1. Подбери к музыкальным пьесам соответствующие картинки и раскрась их:



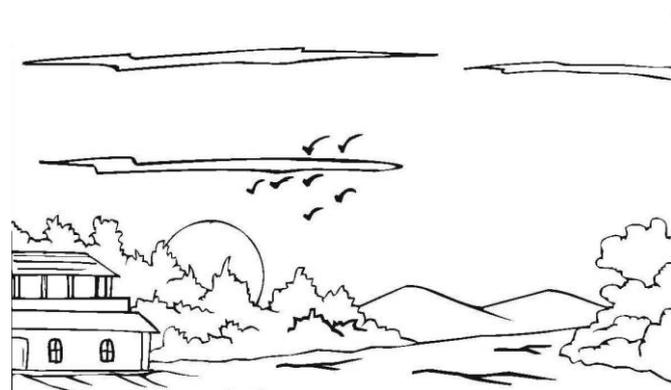
А.

А. Том «Вечерняя песня»



Б.

С. Прокофьев «Утро»



В.

А. Островская «Спокойной ночи»

2. По предложенным картинкам угадай, о каких музыкальных произведениях идёт речь:



Э. Григ\_\_\_\_\_



С. Прокофьев\_\_\_\_\_



С. Майкапар\_\_\_\_\_

3. Выбери, с помощью каких музыкальных инструментов можно изобразить следующие звуковые картины:

«Шёпот деревьев»



А.

«Крик кукушки»



Б.

«Дождь»



В.

«Гроза»



Д.



Г.

**4. Послушай следующие музыкальные произведения: Э. Григ «Пер Гюнт», Р. Шуман «Вечером», А. Островская «Спят усталые игрушки». С помощью каких музыкальных «красок» можно изобразить утро, вечер, ночь? Напиши небольшое сочинение – анализ, опираясь на элементы музыкального языка: темп, регистр, фактура, лад, динамика.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

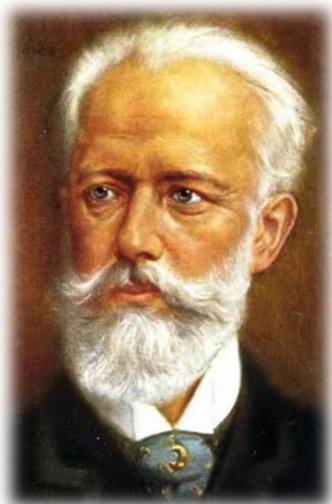
---

---

---

---

**5. Соотнеси портрет композитора с музыкальным произведением**  
(соедини разноцветными стрелочками):



*Песня «Времена года»*

*Фортепианный цикл «Времена года»*



*Концерт для скрипки «Времена года»*



6. Наш музыкальный календарь рассыпался... Помоги правильно собрать его, распределив картину и музыкальные произведения по временам года:

**ОСЕНЬ**

**ЗИМА**

**ВЕСНА**

**ЛЕТО**



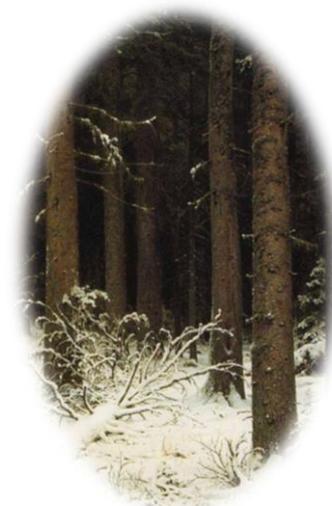
*А.*



*Б.*



*В.*



*Г.*

*1) Июль. Песня косаря*

*2) Декабрь. Святки*

*3) Сентябрь. Охота*

*4) Апрель. Подснежник*

7. Угадай, какие пьесы из цикла П. Чайковского «Времена года» изображены на картинах. К каким временам года они относятся? Ответ: \_\_\_\_\_ . Послушай данные произведения. Напиши небольшое сочинение о том, какие образы возникли в твоём воображении, при прослушивании этих пьес.



А.

*Времена года. Святки*



Б.

*Времена года. Песнь жаворонка*

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

8. Угадай, какие пьесы из цикла П. Чайковского «Времена года» изображены на картинах. К каким временам года они относятся? Ответ: \_\_\_\_\_. Послушай данные произведения. Напиши небольшое сочинение о том, какие образы возникли в твоём воображении, при прослушивании этих пьес.



**А.**

*Времена года. Песнь косаря*



**Б.**

*Времена года. Осенняя песнь*

Подумай, почему пьесу «Осенняя песнь», Чайковский назвал «песней», хотя в ней нет слов.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**9. Прочитай стихотворение С. Есенина. Угадай, о каком времени года идёт речь. Ответ:\_\_\_\_\_ . Нарисуй картину пейзажа, изображённого в стихотворении. Подбери из ранее прослушанных музыкальных произведений о временах года, подходящее под данное стихотворение.**

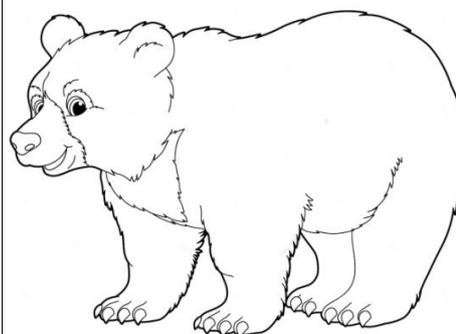
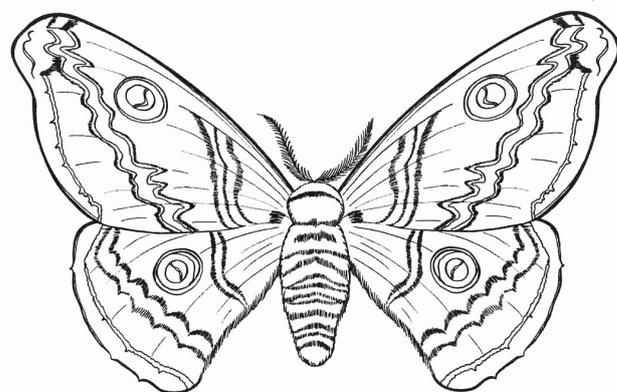
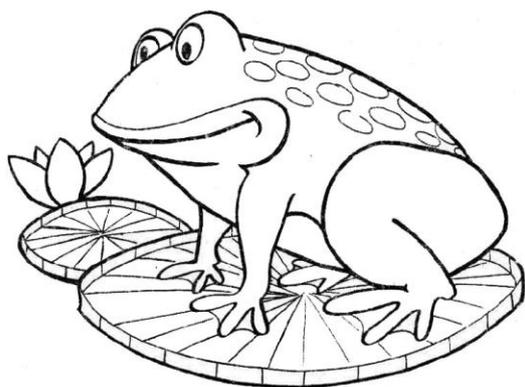
*Черемуха душистая  
С весною расцвела  
И ветки золотистые,  
Что кудри, завила.  
Кругом роса медвяная  
Сползает по коре,  
Под нею зелень пряная  
Сияет в серебре.  
А рядом, у проталинки,  
В траве, между корней,  
Бежит, струится маленький  
Серебряный ручей.  
Черемуха душистая,  
Развесившись, стоит,  
А зелень золотистая  
На солнышке горит.  
Ручей волной гремучею  
Все ветки обдает  
И вкрадчиво под кручею  
Ей песенки поет.*

## Тема 6. Музыка о животных и птицах

1. Послушай песню В. Калинникова «Тень-тень». Охарактеризуй персонажей песни, расставив цифры в правильном порядке:

Персонажи (животные)	Музыкальная характеристика мелодии
1. Медведь	Гибкая, плавная
2. Ёж	Резкая, жёсткая
3. Лиса	Отрывистая, колючая
4. Зайчик	Быстрая
5. Блохи	Громкая, тяжёлая, в низком регистре
6. Бодучая коза.	Короткая, быстро перескакивающая

2. Раскрась и определи, с помощью каких музыкальных инструментов можно изобразить лягушку, бабочку, кукушку и медведя:





**3. Послушай произведения П. Чайковского «Песня жаворонка» (из «Детского альбома») и «Песнь жаворонка» (из цикла «Времена года»). Сравни их. Заполни таблицы, отметив :**

	Темп	Регистр	Фактура	Лад	Динамика
<i>Песня жаворонка</i> («Детский альбом»)	Быстро	Высокий	Тяжело (густо)	Весело	Громко
	Умеренно	Низкий	Легко (прозрачно)	Грустно	Тихо
	Медленно	Средний (в пределах человеческого голоса)			

	Темп	Регистр	Фактура	Лад	Динамика
<i>Песнь жаворонка</i> («Времена года»)	Быстро	Высокий	Тяжело (густо)	Весело	Громко
	Умеренно	Низкий	Легко (прозрачно)	Грустно	Тихо
	Медленно	Средний (в пределах человеческого голоса)			

**Меняется ли на протяжении пьес характер музыки или она звучит в одном настроении?** \_\_\_\_\_

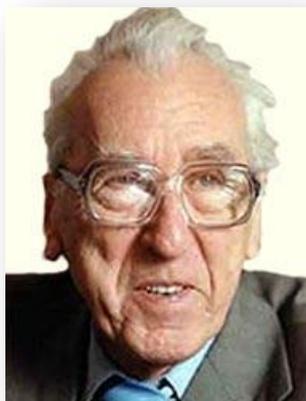
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. Угадай композитора. Соотнеси портрет композитора с музыкальным произведением (соедини разноцветными стрелочками):



«ХРОМОЙ КОЗЛИК»



«ШЕСТВИЕ КУЗНЕЧИКОВ»



«КАРНАВАЛ ЖИВОТНЫХ»

5. Какие музыкальные инструменты изображают персонажей «Карнавала животных»?



## Тема 7. Сказка в музыке

1. Угадай сказочных персонажей и впиши номер в соответствующую графу:

Название музыкального произведения	№ сказочного персонажа
С. Майкапар «Семимильные сапоги»	
М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках»	
П. Чайковский «Щелкунчик»	
Р. Шуман «Дед Мороз»	
С. Майкапар «Мимолётное видение»	
Н. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»	
П. Чайковский «Спящая красавица»	



2. Угадай композитора и музыкальное произведение, из которого эти фрагменты:



---



---



---



---

3. Какие сказочные герои относятся к положительным, а какие к отрицательным? Музыкальный материал: П. Чайковский «Баба-Яга», балет «Спящая красавица» (фрагмент: «Красная шапочка и волк»), Н. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане» (первое чудо: Белочка). Заполни таблицу и раскрась героев известных сказок:

Добрые сказочные герои	Музыкальная характеристика			
	Регистр	Динамика	Темп	Лад
Злые сказочные герои	Музыкальная характеристика			
	Регистр	Динамика	Темп	Лад



А.



Б.



В.

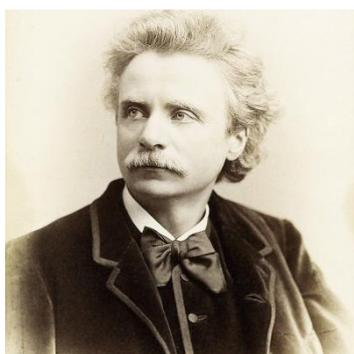
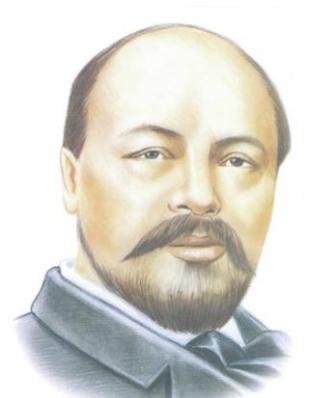


Г.

4. Соотнеси композитора и музыкальное произведение:



«В пещере горного короля»



**5. Послушай музыкальное произведение А. Хачатуряна «Вечерняя сказка». Напиши небольшое сочинение о том, какие образы возникли у тебя при прослушивании этой пьесы:**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



## Тема 8. Музыка для детей

1. Найди рисунки, соответствующие недостающим словам в названиях музыкальных произведений:



Новая \_\_\_\_\_



Марш \_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_ утро



Песня \_\_\_\_\_

Фамилия композитора, написавшего эти музыкальные произведения:

\_\_\_\_\_

2. Угадай, из какого музыкального произведения следующие иллюстрации: \_\_\_\_\_ . Напиши названия этих пьес.



3. Угадай, из какого музыкального произведения следующие иллюстрации: \_\_\_\_\_ . Напиши названия этих пьес.



4. Угадай, из какого музыкального произведения следующие иллюстрации: \_\_\_\_\_.



5. Послушай произведение А. Лядова «Музыкальная табакерка». Расскажи, какие средства музыкальной выразительности использовал композитор, создавая образ музыкальной табакерки:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



**6. Угадай, каким композиторам принадлежат следующие сборники детской музыки:**

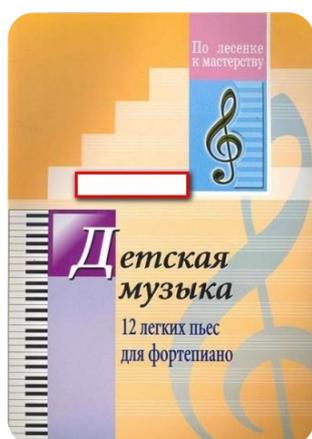
*П. Чайковский*

*М. Мусоргский*

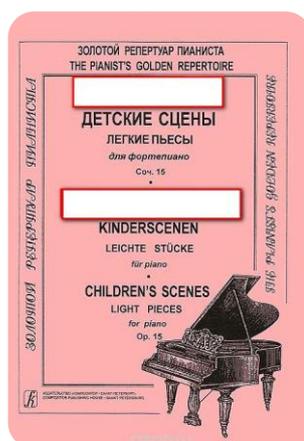
*Р. Шуман*

*С. Прокофьев*

*Д. Шостакович*



**А.**



**Б.**



**В.**



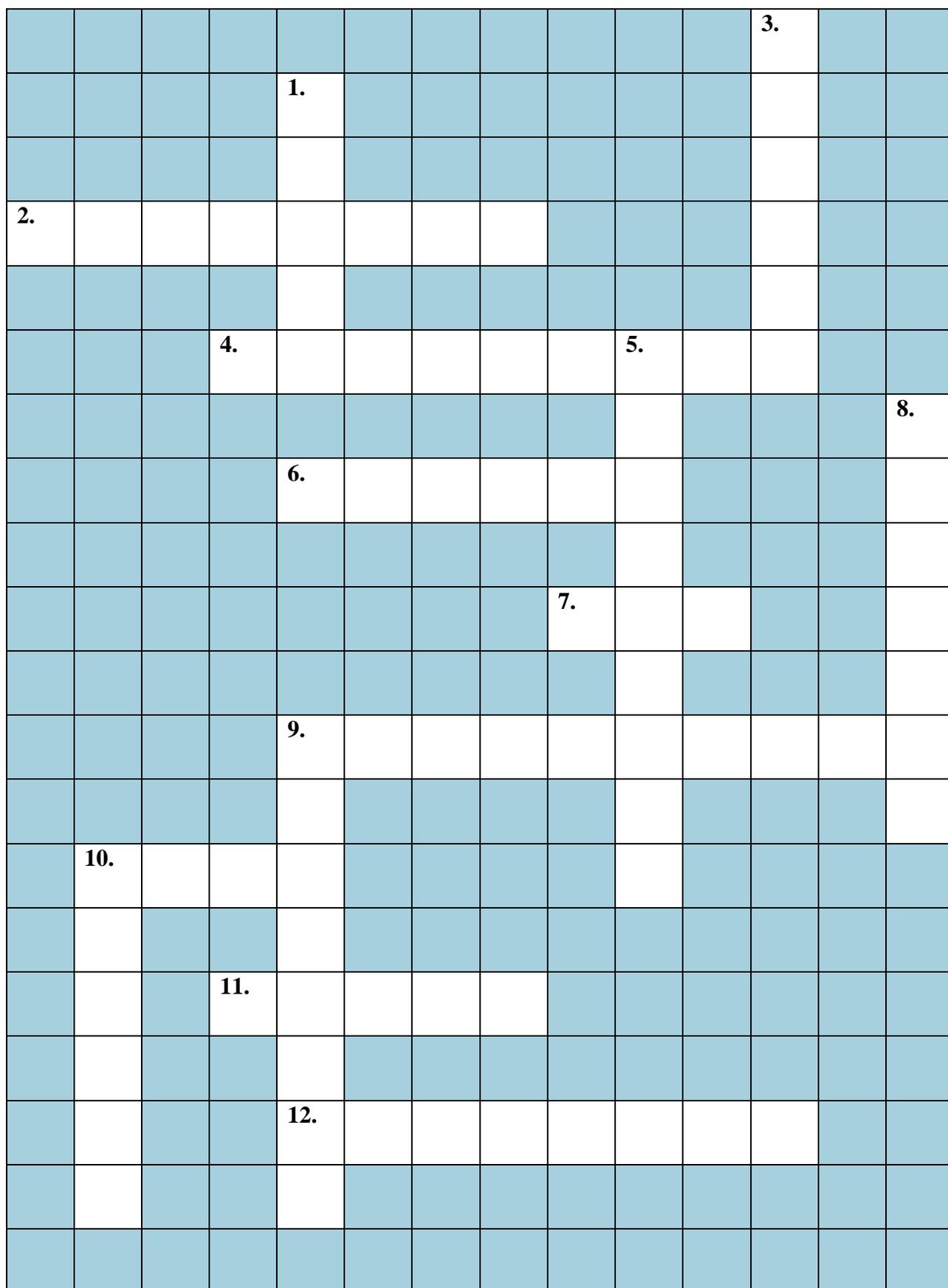
**Г.**



**Д.**

## Тема 9. Контрольный урок

Разгадай кроссворд:



**По вертикали:**

1. Былина о Новгородском купце и гусле:



3. Музыкальная пьеса из цикла «Детская» М. Мусоргского: «Кот ....».

5. Торжественный праздничный колокольный звон, при котором ударяют в самый большой колокол.

8. Волшебная сказка Ш. Перро, на сюжет которой Прокофьев написал одноимённый балет:



9. Музыкальная пьеса С. Прокофьева из цикла «Детская музыка»:



10. Песня В. Шаинского:



По горизонтали:

2. Имя возлюбленной древнегреческого певца Орфея.
4. Музыкальный инструмент, изображающий слона в сюите К. Сен-Санса «Карнавал животных»
6. Д. Кабалевский. Музыкальная пьеса «Три подружки»:



7. Музыкальный инструмент древних людей.
9. Название весенней пьесы П. Чайковского из цикла «Времена года»:



10. Музыкальная пьеса Э. Грига из сюиты «Пер Гюнт»:



11. Музыкальная пьеса Л. Бетховена:



12. К. Сен-Санс «Карнавал .....».

*Ответы на кроссворд:*

											3.М		
				1.С							А		
				А							Т		
2.Э	В	Р	И	Д	И	К	А				Р		
				К							О		
			4.К	О	Н	Т	Р	А	5.Б	А	С		
									Л				8.3
				6.П	Л	А	К	С	А				О
									Г				Л
								7.Р	О	Г			У
									В				Ш
				9.П	О	Д	С	Н	Е	Ж	Н	И	К
				Р					С				А
	10.У	Т	Р	О					Т				
	Л			Г									
	Ы		11.С	У	Р	О	К						
	Б			Л									
	К			12.К	А	Р	Н	А	В	А	Л		
	А			А									

*Вот и подошло к концу наше небольшое путешествие  
в волшебный мир музыки!  
Но мы обязательно встретимся в новом учебном году!*



*До новых встреч,  
Юный  
Исследователь  
музыки!*

## Оглавление

Тема 1. Музыкальный поезд времени. Рождение музыки	4
Тема 2. Старинная русская музыка	9
Тема 3. Музыка и искусство	12
Тема 4. Настроения и чувства в музыке. Музыкальная терапия	18
Тема 5. Природа и музыка. Музыкальный календарь	20
Тема 6. Музыка о животных и птицах	29
Тема 7. Сказка в музыке	33
Тема 8. Музыка для детей	38
Тема 9. Контрольный урок (кроссворд)	42
Ответы на кроссворд	45

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств №1 города Рассказово»

**Дюкова Мария Андреевна**

Учебно – методический комплекс

по учебному предмету

# СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

для учащихся ДМШ и ДШИ 1-3 классов

в рамках реализации дополнительных

предпрофессиональных программ в области

музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные

инструменты», «Духовые и ударные инструменты»,

«Народные инструменты», «Хоровое пение»

## РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ

### 2 класс

к методическим рекомендациям для преподавателей по

изучению учебного предмета «Слушание музыки» и

сборнику проверочных и итоговых контрольных работ



2016 г.

**Дюкова М.А.**

Слушание музыки. 2 класс: Рабочая тетрадь. – Рассказово, 2016. – 44 с.

---

*Учебное издание*

**Дюкова Мария Андреевна**

## **СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

*2 класс*

Рабочая тетрадь

к методическим рекомендациям для преподавателей по изучению учебного предмета «Слушание музыки» и сборнику проверочных и итоговых контрольных работ.

Во 2 классе учащиеся подробно познакомятся с основными музыкальными жанрами (песня, танец, марш), главными средствами музыкальной выразительности (мелодия, ритм, лад, фактура, темп, динамика, штрихи), с музыкальными инструментами и тембрами голосов.

(Иллюстрации к тетради взяты с сайта <https://yandex.ru/images>)

*Доброго времени суток, Юный Исследователь музыки!*



*Ты готов продолжить  
наше путешествие  
по волшебному миру  
музыки?  
Тогда в путь! Навстречу  
приключениям!*



# Тема 1. Музыкальные жанры: песня, танец, марш

## 1. Распредели по жанрам:



*А.*



*Б.*



*В.*



*Г.*



*Д.*



*Е.*



*Ж.*

## 2. О каких песнях идёт речь?

Песни, которые отражают характер каждого народа, обычаи, исторические события, отличаются своеобразием жанрового содержания, музыкального языка и структуры. Существенная черта - непосредственная связь с бытом и трудовой деятельностью: \_\_\_\_\_.

Песни, исполняемые матерью при укачивании ребёнка: \_\_\_\_\_.

Песни, сопровождающие различные молодёжные игры: \_\_\_\_\_.

Жанр камерной вокальной музыки для голоса с инструментальным сопровождением: \_\_\_\_\_.

3. Соотнеси изображения с названиями песен (соедини разноцветными стрелочками):



*Хороводные*



*Колыбельные*



*Романс*

4. Угадай, какая песенка из «Детского альбома» П. Чайковского лишняя, отметив :



*Итальянская*



*Старинная французская*



*Украинская*



*Неаполитанская*



*Немецкая*



*Русская*



**6. Какие виды марша изображены на иллюстрациях?**



**7. Послушай следующие музыкальные произведения П. Чайковского из «Детского альбома»: «Похороны куклы» и «Марш деревянных солдатиков». С помощью каких музыкальных средств композитор изобразил настроение этих пьес? Заполни таблицу:**

Название произведения	Темп	Регистр	Фактура	Лад	Динамика
Похороны куклы					
Марш деревянных солдатиков					

8. Соотнеси названия произведений с картинками, соединив разноцветными стрелочками:



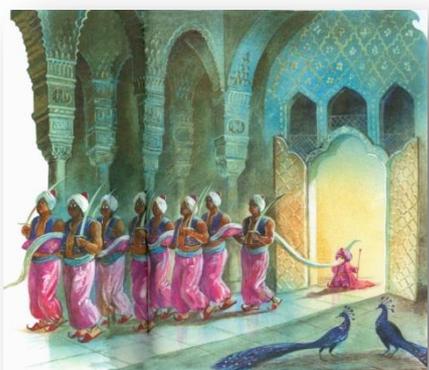
*П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»*



*С. Прокофьев «Шествие кузнечиков»*



*М. Глинка «Марш Черномора»*



*И. Дунаевский «Спортивный марш»*

**9. Распредели танцы по странам их происхождения:**



***А. Хоровод***



***Б. Полька***



***В. Лезгинка***



***Г. Болеро***



***Д. Полонез***



***Е. Гонак***

<i>Россия</i>	<i>Испания</i>	<i>Польша</i>	<i>Грузия</i>	<i>Украина</i>	<i>Чехия</i>

**10. Угадай композиторов, создавших данные произведения:**



---

*Полька («Детский альбом»)*



---

*Тарантелла («Детская музыка»)*



---

*Вальс «На прекрасном голубом Дунае»*

**11. Из какого музыкального произведения эти фрагменты?**



*Напиши название музыкального произведения и композитора:*

---

**12. Угадай композиторов, изображённых на портретах:**



---

### 13. Танцевальный кроссворд:

		1.		2.					4.			
				3.								
			5.					6.				
							7.				8.	
								9.				

### По горизонтали:

1. Национальный украинский танец, характерной чертой которого является демонстрация силы, ловкости и благородства.



3. Народный парный круговой танец в умеренном темпе, движения которого сопровождаются прыжками. Название этого танца часто переводят как «деревенский танец».



5. Старинный французский танец, названный так вследствие своих мелких шажков на низких полупальцах.



7. Польский народный танец, название которого произошло от жителей Мазовии – мазуров, у которых впервые этот танец и появился.

9. Быстрый, живой средневропейский танец, который появился в середине XIX века в Богемии.



### По вертикали:

2. Польский торжественный танец-шествие в умеренном темпе, который исполняется обычно вначале балов, подчёркивая тем самым возвышенный характер праздника.



4. Старинный французский танец с энергичным темпом, чётким ритмом и чаще всего начинающийся с затакта в одну четверть.



6. Итальянский танец живой и страстный по характеру, который произошёл от названия южноитальянского города Таранто.



8. Русский народный плясовой танец, в основе которого лежат шаговые движения: нога ставится то на пятку, то на носок.

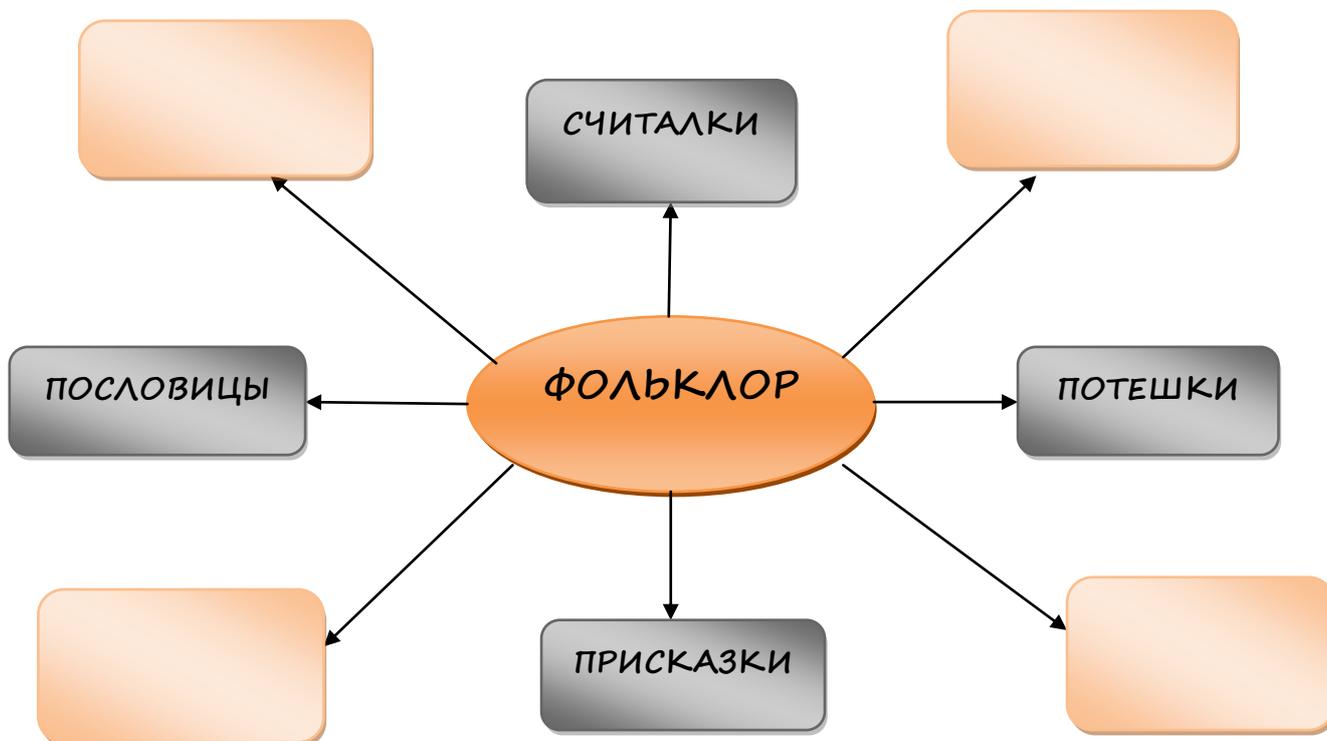


**Ответы на кроссворд:**

		<b>1.Г</b>	<b>О</b>	<b>2.П</b>	<b>А</b>	<b>К</b>				<b>4.Б</b>			
				<b>О</b>						<b>У</b>			
				<b>3.Л</b>	<b>Е</b>	<b>Н</b>	<b>Д</b>	<b>Л</b>	<b>Е</b>	<b>Р</b>			
				<b>О</b>						<b>Р</b>			
				<b>Н</b>						<b>Е</b>			
			<b>5.М</b>	<b>Е</b>	<b>Н</b>	<b>У</b>	<b>Э</b>	<b>6.Т</b>					
				<b>З</b>				<b>А</b>					
								<b>Р</b>					
							<b>7.М</b>	<b>А</b>	<b>З</b>	<b>У</b>	<b>Р</b>	<b>8.К</b>	<b>А</b>
								<b>Н</b>				<b>А</b>	
								<b>Т</b>				<b>М</b>	
								<b>Е</b>				<b>А</b>	
								<b>Л</b>				<b>Р</b>	
								<b>Л</b>				<b>И</b>	
								<b>А</b>				<b>Н</b>	
												<b>С</b>	
								<b>9.П</b>	<b>О</b>	<b>Л</b>	<b>Ь</b>	<b>К</b>	<b>А</b>
												<b>А</b>	
												<b>Я</b>	

## Тема 2. В гостях у народов мира. Фольклор. Народные обряды и праздники

### 1. Какие ещё жанры фольклора тебе известны?



### 2. Угадай, о каких песнях идёт речь:

Песни, исполняемые матерью или няней при укачивании младенца:

\_\_\_\_\_

Небольшие песенки - обращения к природным явлениям, с приветствиями и призывами, сопровождающиеся обрядовыми действиями:

\_\_\_\_\_

Старинные рождественские и новогодние обрядовые песни:

\_\_\_\_\_

Жанр русского народного эпоса, песни-сказания о богатырях, народных героях, сложенные в Древней Руси: \_\_\_\_\_

Герои исторических песен: \_\_\_\_\_

Песни, в которых поётся о любви к родному городу – краю, семье, о горькой тяжёлой доле: \_\_\_\_\_

3. Какие календарно-обрядовые песни тебе известны? Угадай по иллюстрациям названия этих песен:



4. Прочитай стихотворение. О каком празднике идёт речь?



*Жали мы, жали,  
Жали-пожинали, -  
Жнеи молодые,  
Серпы золотые,  
Нива долговая,  
Постать широкая;  
По месяцу жали,  
Серпы поломали,  
В краю не бывали,  
В краю не бывали.  
Людей не видали.*

**Ответ:** \_\_\_\_\_.



**6. Прочитай стихотворение. О каком событии идёт речь?**



*Жаворонки, жавороночки!  
Прилетите к нам,  
Принесите нам лето теплое,  
Унесите от нас зиму холодную.  
Нам холодная зима надоскучила,  
Руки, ноги отморозила.*

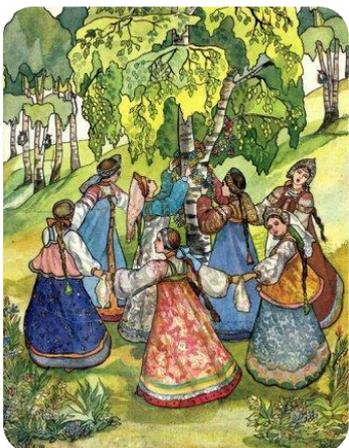
**Ответ:**

---

---

---

**7. Какой праздник прославляется в стихотворении?**



*Березынька кудрявая,  
Кудрявая, моложавая,  
Под тобою, березынька,  
Всё не мак цветет,  
Под тобою, березынька,  
Не огонь горит,  
Не мак цветет  
- Красные девушки  
В хороводе стоят,  
Про тебя, березынька,  
Всё песни поют.*

**Ответ:**

---

**8. Послушай хороводные песни: «Плетень» и «Каравай». Расскажи о характере этих песен**

**Ответ:**

---

---

---

---

### Тема 3. Средства музыкальной выразительности

#### 1. Какие ещё средства музыкальной выразительности ты знаешь?



#### 2. О каких средствах музыкальной выразительности идёт речь:

\_\_\_\_\_ - это одногласно выраженная музыкальная мысль.

\_\_\_\_\_ - чередование и соотношение длительностей звуков.

\_\_\_\_\_ - взаимосвязь звуков между собой, их согласованность.

\_\_\_\_\_ - расстояние от самого низкого звука до самого высокого.

\_\_\_\_\_ - скорость движения.

\_\_\_\_\_ - сила звучания.

\_\_\_\_\_ - отличительный знак звука, звуковая окраска.

\_\_\_\_\_ - способ, приём или метод исполнения нот, группы нот, образующих звук.

\_\_\_\_\_ - способ изложения музыки, «музыкальная ткань» произведения.

### 3. Виды мелодий:

Мелодия большого дыхания называется

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Полупение, полуговор называется

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Приведи музыкальные примеры на различные виды мелодий:

---

---

---

4. Послушай следующие музыкальные произведения: П. Чайковский Марш из балета «Щелкунчик», «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы», «Вальс» («Детский альбом»). Отметь , в каких музыкальных произведениях встречается пунктирный ритм?



Марш деревянных солдатиков  
(«Детский альбом»)

Марш из балета «Щелкунчик»



Вальс

Похороны куклы

5. Послушай следующие музыкальные произведения: П. Чайковский «Болельнь куклы», «Новая кукла» («Детский альбом»), Д. Кабалевский «Клоуны», М. Глинка «Жаворонок». Отметь, какие произведения звучат в мажоре, а какие в миноре:



*А. Болельнь куклы*



*Б. Новая кукла*



*В. Жаворонок*



*Г. Клоуны Д.*

<i>Мажор</i>	<i>Минор</i>

6. Расшифруй динамические оттенки:

**f** \_\_\_\_\_ **mp** \_\_\_\_\_ **pp** \_\_\_\_\_

**ff** \_\_\_\_\_ **mf** \_\_\_\_\_ **p** \_\_\_\_\_

Послушай пьесу «Баба-Яга» из «Детского альбома» П. Чайковского. Изобрази динамическую линию развития пьесы:

---

**7. Отметь + предложенные музыкальные произведения по регистрам, в которых они звучат:**

<i>Название музыкального произведения</i>	<i>Высокий</i>	<i>Средний</i>	<i>Низкий</i>
П. Чайковский «Песня жаворонка» («Детский альбом»)			
Э. Григ «В пещере горного короля»			
Г. Свиридов «Попрыгунья» («Альбом пьес для детей»)			
М. Мусоргский. Песня Марфы (опера «Хованщина»)			
Г. Свиридов «Колдун» («Альбом пьес для детей»)			
М. Мусоргский «Балет не вылупившихся птенцов» («Картинки с выставки»)			
Р. Шуман «Дождик» («Альбом для юношества»)			
М. Мусоргский «Гном» («Картинки с выставки»)			
Г. Свиридов «Колыбельная песенка для детей» («Альбом пьес для детей»)			

8. Соедини стрелочками названия темповых обозначений с их переводом:



Медленно



Умеренно



Широко,  
протяжно



Живо



Очень быстро

9. Переведи темповые обозначения в произведениях из «Детского альбома» П. Чайковского:

*Мужик на гармонике играет*

Adagio

Musical score for the piece "Мужик на гармонике играет" (The Man Playing the Harmonica) from the "Children's Album" by Pyotr Ilyich Tchaikovsky. The score is in 2/4 time, B-flat major, and marked "Adagio". It consists of two systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system includes a dynamic marking of "mf".

Ответ: \_\_\_\_\_

### Зимнее утро

Allegro

*p cresc.* *mf* *p cresc.*

Ответ: \_\_\_\_\_

### Неаполитанская песенка

Andante *p grazioso*

*p* *sempre staccato la mano sinistra*

Ответ: \_\_\_\_\_

10. Определи тип фактуры в следующих музыкальных произведениях:

### П. Чайковский. Вальс («Детский альбом»)

*p*

Ответ: \_\_\_\_\_

### Л. Бетховен. Лунная соната

*sempre pp e senza sordini* *pp*

Ответ: \_\_\_\_\_

**П. Чайковский. Утренняя молитва («Детский альбом»)**

*p*

*mf* *p* *f*

Ответ: \_\_\_\_\_

**11. Угадай, какие штрихи изображены в музыкальных произведениях из «Детского альбома» П. Чайковского:**

**Игра в лошадки**

*p*

*mf*

Ответ: \_\_\_\_\_

**Мама**

*p* *molto espressivo e dolce*

*legatissimo*

Ответ: \_\_\_\_\_

**Болезнь куклы**

*mf* *espressivo*

Ответ: \_\_\_\_\_

**12. Найди соответствие, правильно расставив стрелочки:**

*Стаккато*

*Лад*

*Не очень громко*

*Штрих*

*Довольно оживлённо*

*Динамика*

*Мажор*

*Регистр*

*Высокий, нижний, средний*

*Темп*

**13. Послушай пьесу из «Детского альбома» П. Чайковского «Вальс» и проанализируй по следующему плану:**

<b>Элементы музыкальной выразительности</b>	<b>П. Чайковский. Вальс</b>
Мелодия	
Фактура	
Ритм	
Лад	
Диапазон, регистр	
Темп	
Динамика	
Тембр, штрихи	

## Тема 4. В стране музыкальных инструментов

1. К какому семейству относятся следующие музыкальные инструменты?



Ответ: \_\_\_\_\_

2. Какие выдающиеся скрипичные мастера тебе известны?

Ответ: \_\_\_\_\_

---

3. Распредели следующие музыкальные инструменты по тембру звучания, начиная с самого низкого:



*А. Альт*



*Б. Контрабас*



*В. Виолончель*



*Г. Скрипка*

Ответ: 

--	--	--	--

**4. Инструментальная «путаница». Инструменты семейства духовых совсем запутались! Помоги им, распределив их по видам: деревянно-духовые и медно-духовые:**



*А. Кларнет*



*Б. Гобой*



*В. Валторна*



*Г. Тромбон*



*Д. Английский рожок*



*Е. Туба*



*Ж. Фагот*



*З. Труба*



*И. Флейта*

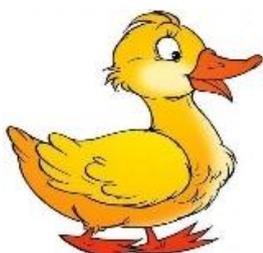
<i>Деревянные духовые</i>	<i>Медные духовые</i>

**5. Послушай симфоническую сказку С. Прокофьева «Петя и волк».  
Какие инструменты характеризуют героев сказки?**

*(Соедини стрелочками героев сказки с соответствующим им музыкальным инструментом):*



*Кларнет*



*Гобой*



*Скрипка*



*Фагот*



*Флейта*

**6. Помоги семейству деревянных духовых инструментов найти своих предшественников:**



*А. Басовая свирель - бомбарда*



*Б. Древнегреческий авлос*



*В. Свирель шалюмо*

<i>Гобой</i>	
<i>Кларнет</i>	
<i>Фагот</i>	

**7. Музыкальный инструмент семейства духовых, предками которого были охотничьи рога, в которые трубили, когда нужно было подать сигнал во время охоты.**



**Ответ:** \_\_\_\_\_

**8. Семейство медных духовых на «Т»:**



1.

**Т**

2.						
----	--	--	--	--	--	--



3.

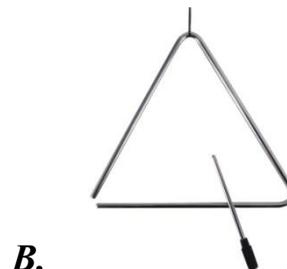


**9. Послушай оркестровый вариант пьесы «Быдло» из сюиты М. Мусоргского «Картинки с выставки». Звучание какого инструмента из семейства медных ты узнал?**



**Ответ:** \_\_\_\_\_

**10. Распредели ударные инструменты по группам: имеющие высоту звука и не имеющие высоты звука**



<i>Ударные инструменты, имеющие высоту звука</i>	<i>Ударные инструменты, не имеющие высоту звука</i>

## 11. Что за музыкальный инструмент?



Туба -  
Флейта -  
Кларнет -  
Контрабас -  
Треугольник -  
Арфа -  
Скрипка -  
Кастаньеты -  
Валторна -  
Ксилофон -

## 12. Угадай музыкальный инструмент!

Заполни таблицу:

Перевод	Название музыкального инструмента
«Большая труба»	
«Вязанка»	
«Звучащее дерево»	
«Маленькая труба»	
«Небесная», «прозрачная»	

*Кларнет*

*Фагот*

*Тромбон*

*Челеста*

*Ксилофон*

## 13. Какие клавишные инструменты ты знаешь? Подпиши названия предложенных инструментов:



14. Выбери из предложенных инструментов народные. Подпиши их название:



А.



Б.



В.



Г.



Д.



Е.

*Народные инструменты:*

---

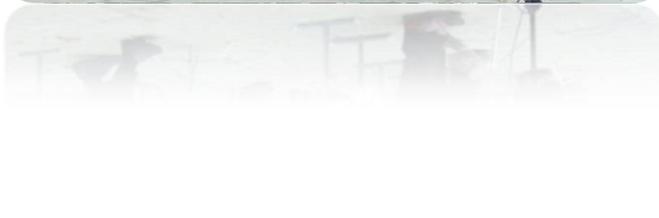
---

---

---

---

## 15. Какие оркестры изображены на иллюстрациях?



## Тема 5. Кто как поёт?

### 1. У кого какой голос?

Заполни таблицу:

Детские голоса	Характеристика	Взрослые голоса	Характеристика
	Высокий голос мальчика.		Высокий женский голос.
	Низкий голос мальчика или девочки.		Низкий женский голос.
	Высокий голос девочки.		Высокий мужской голос.
			Низкий мужской голос.

2. Какие великие певцы тебе известны? Угадай, кто изображён на следующих иллюстрациях:



3. Кто руководит хором? Ответ: \_\_\_\_\_. Какие виды хоров изображены:



4. Подбери картинки к словам:



Г



Л



В



Б



Е



А

Хор

Трио

Квартет

Дуэт

Соло

Квинтет

## Тема 6. Контрольный урок

### 1. Определи характер

*Музыкальный материал: Произведения П. Чайковского: Марш из балета «Щелкунчик», «Песня жаворонка» (из «Детского альбома»).*

*После прослушивания музыкального материала, выбрать и подчеркнуть из предложенного списка слова-эпитеты для определения характера каждого произведения:*

**Марш из балета «Щелкунчик»**

Весёлый  
Спокойный  
Отважный  
Игривый  
Гордый  
Беспокойный  
Задорный  
Мужественный  
Стремительный  
Звонкий  
Грозный  
Осторожный  
Танцевальный  
Сердитый  
Уверенный  
Скачущий  
Торопливый  
Маршевый  
Солнечный  
Праздничный

**«Песня жаворонка»**

Мечтательный  
Звонкий  
Утренний  
Ласковый  
Жалобный  
Тоскливый  
Задумчивый  
Шутливый  
Обиженный  
Светлый  
Неторопливый  
Сердитый  
Лёгкий  
Спокойный  
Сказочный  
Осторожный  
Тревожный  
Волшебный  
Печальный  
Сдержанный

## 2. Слушай и анализируй

Музыкальный материал: П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» и «Нянина Сказка» (из «Детского альбома»).

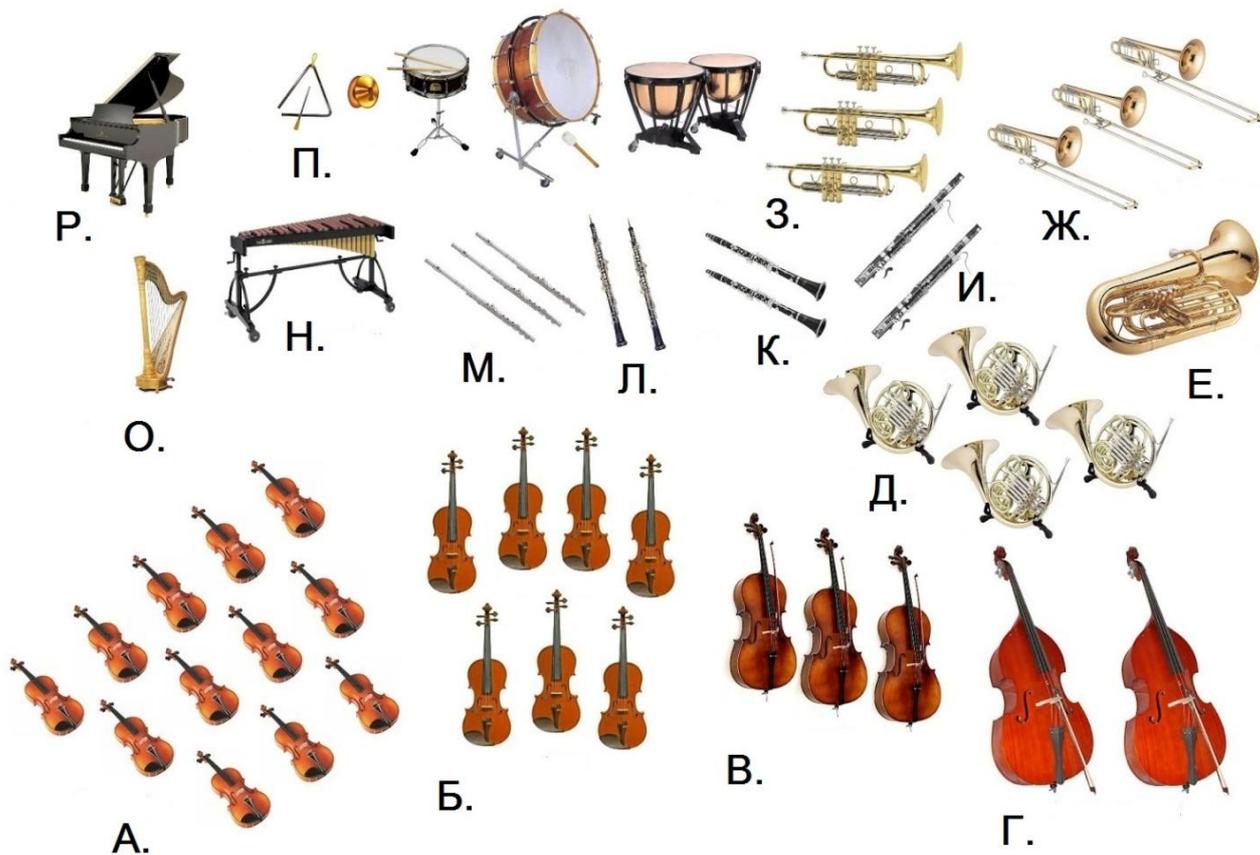
После прослушивания музыкальных произведений, проанализировать их, заполнив таблицы:

<b>Элементы музыкальной выразительности</b>	<b>П. Чайковский Марш деревянных солдатиков</b>
Мелодия	
Фактура	
Ритм	
Лад	
Диапазон, регистр	
Темп	
Динамика	
Тембр, штрихи	

<b>Элементы музыкальной выразительности</b>	<b>П. Чайковский Нянина сказка</b>
Мелодия	
Фактура	
Ритм	
Лад	
Диапазон, регистр	
Темп	
Динамика	
Тембр, штрихи	

**3. Угадай инструменты симфонического оркестра или группы инструментов:**

*Расположение инструментов симфонического оркестра на сцене*



**А:** \_\_\_\_\_

**Б:** \_\_\_\_\_

**В:** \_\_\_\_\_

**Г:** \_\_\_\_\_

**Д:** \_\_\_\_\_

**Е:** \_\_\_\_\_

**Ж:** \_\_\_\_\_

**З:** \_\_\_\_\_

**И:** \_\_\_\_\_

**К:** \_\_\_\_\_

**Л:** \_\_\_\_\_

**М:** \_\_\_\_\_

**Н:** \_\_\_\_\_

**О:** \_\_\_\_\_

**П:** \_\_\_\_\_

**Р:** \_\_\_\_\_

## Оглавление

Тема 1. Музыкальные жанры: песня, танец, марш	4
Тема 2. В гостях у народов мира. Фольклор. Народные обряды и праздники	17
Тема 3. Средства музыкальной выразительности	21
Тема 4. В стране музыкальных инструментов	29
Тема 5. Кто как поёт?	39
Тема 6. Контрольный урок	41

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств №1 города Рассказово»  
**Дюкова Мария Андреевна**

Учебно – методический комплекс  
по учебному предмету

# СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

для учащихся ДМШ и ДШИ 1-3 классов

в рамках реализации дополнительных  
предпрофессиональных программ в области музыкального  
искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты»,

«Духовые и ударные инструменты»,

«Народные инструменты», «Хоровое пение»

## РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ 3 класс

к методическим рекомендациям для преподавателей по  
изучению учебного предмета «Слушание музыки» и  
сборнику проверочных и итоговых контрольных работ



2016 г.

**Дюкова М.А.**

Слушание музыки. 3 класс: Рабочая тетрадь. – Рассказово, 2016. – 48 с.

---

*Учебное издание*

**Дюкова Мария Андреевна**

## **СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

*3 класс*

Рабочая тетрадь

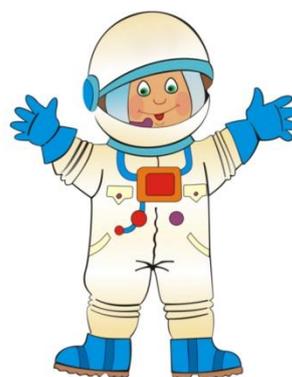
к методическим рекомендациям для преподавателей по изучению учебного предмета «Слушание музыки» и сборнику проверочных и итоговых контрольных работ.

В 3 классе учащиеся приобретут знания о простых и сложных музыкальных формах, познакомятся с жанрами вокальной, инструментальной и симфонической музыки, с творчеством зарубежных (И. Бах, В. Моцарт) и русских (А. Бородин, М. Глинка, П. Чайковский, Н. Римский – Корсаков) композиторов, с музыкально – театральными жанрами: опера и балет.

(Иллюстрации к тетради взяты с сайта <https://yandex.ru/images>, а также выполнены учащейся МБУДО «ДШИ №1 города Рассказово» Морозовой Софьей: Тема 5. Музыкальное путешествие в мир старинной европейской музыки - с.17, 18).

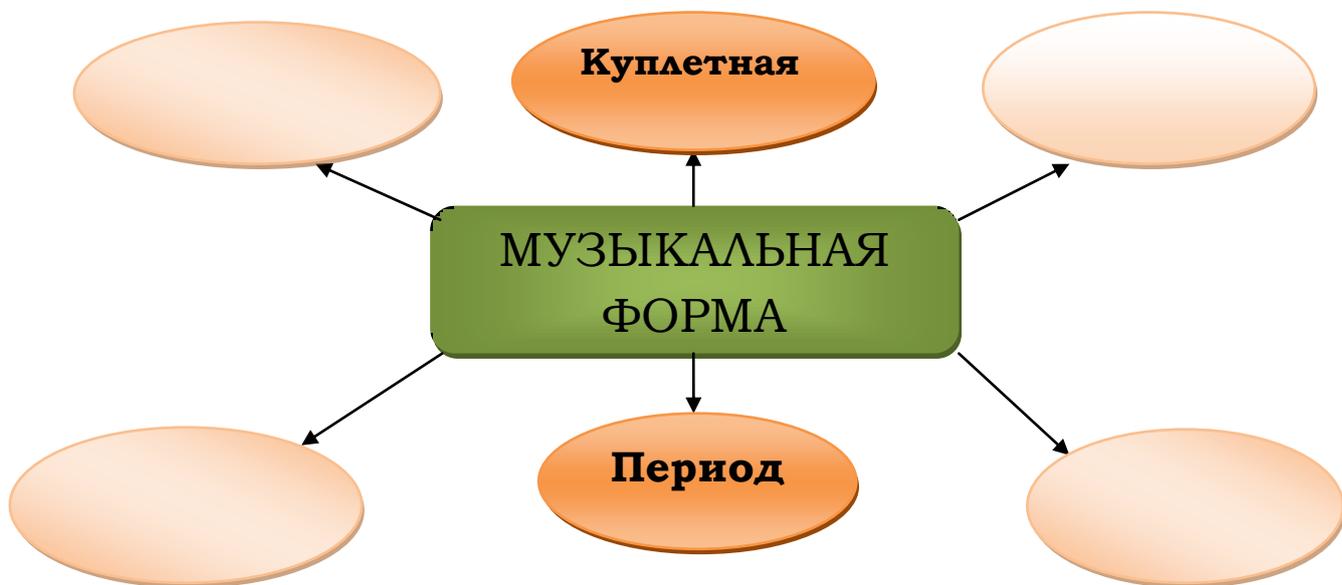
*Доброго дня, мой Юный Исследователь музыки!  
Мы отправляемся в наше последнее путешествие  
по бескрайнему миру музыки!*

*Тебе уже известны  
некоторые секреты  
музыки, поэтому в  
нашем путешествии  
я очень надеюсь на  
твою помощь!*



Тема 1. Знакомство с музыкальными формами: период, куплетная, простая 2-х и 3-х частная, сложная 3-х частная, вариации, форма рондо

1. Какие ещё виды музыкальных форм тебе известны?



2. Какая музыкальная форма является самой распространённой в вокальной музыке? Ответ: \_\_\_\_\_. Послушай песню композитора В. Соловьёва - Седого «Подмосковные вечера» на слова М. Матусовского. Проанализируй песню, отметив границы фраз на нотном примере:

**Не спеша**

*tr*

Не слыш - ны в са - ду да - же шо - ро -  
 - хи, все здесь за - мер - ло до ут - ра.  
 Ес - ли б зна - ли вы, как мне до - ро - ги  
 под - мос - ков - ны - е ве - че - ра.

3. Послушай пьесы из «Детского альбома» П. Чайковского – «Утренняя молитва», «Нянина сказка», «В церкви». Все эти пьесы имеют форму периода. Определи строение периодов, правильно соединив их разноцветными стрелочками с иллюстрациями:



*Период единого строения*



*Период повторного строения*



*Период неповторного строения*

4. Послушай III часть сонаты Ля мажор «Турецкий марш» В. Моцарта. Сколько вариаций на основную тему ты услышал?



**Ответ:** \_\_\_\_\_

5. Послушай следующие произведения: «Марш деревянных солдатиков», «Шарманщик поёт», «Неаполитанская песенка» из «Детского альбома» П. Чайковского. Определи, в какой форме написаны эти произведения и запиши свой ответ в виде формулы:



6. Послушай песню Д. Кабалевского на сл. В. Викторова «Зачем нам выстроили дом». Сколько эпизодов в этой песни? Выдели главную тему и эпизоды, обозначив главную тему - ○ а эпизоды - △ □ ▯

Град и стужа за окном,  
 Дождь и лужа за окном.  
 Мяч футбольный за окном,  
 Ветер вольный за окном.

Зачем, зачем нам выстроили дом?  
 Чтоб всё, чтоб всё осталось за окном?

Град и стужа за окном,  
 Дождь и лужа за окном.  
 Мяч футбольный за окном,  
 Ветер вольный за окном.

А мама спокойна – всё за окном.  
 Вот для чего нам построили дом.

Град и стужа за окном,  
 Дождь и лужа за окном.  
 Мяч футбольный за окном,  
 Ветер вольный за окном.

Вот для чего  
 Нам построили дом.

**7. Прочитай стихотворение А. Пушкина «Ночной зефир». Определи главную тему и эпизоды обозначив, А – основная тема, В и С - эпизоды:**

Ночной зефир  
Струит эфир.  
Шумит,  
Бежит  
Гвадалквивир.

Вот взошла луна золотая,  
Тише... чу... гитары звон...  
Вот испанка молодая  
Оперлася на балкон.

Ночной зефир  
Струит эфир.  
Шумит,  
Бежит  
Гвадалквивир.

Скинь мантилью, ангел милый,  
И явись как яркий день!  
Сквозь чугунные перилы  
Ножку дивную продень!

Ночной зефир  
Струит эфир.  
Шумит,  
Бежит  
Гвадалквивир.

**8. Послушай следующие музыкальные произведения: А. Островский «Пусть всегда будет солнце» (сл. Л. Ошанин), П. Чайковский «Камаринская» («Детский альбом»), М. Глинка Рондо Фарлафа «Близок уж час торжества моего» (опера «Руслан и Людмила»). Определи, в какой форме написаны эти произведения и запиши в виде формулы:**

*А. Островский «Пусть всегда будет солнце»:* \_\_\_\_\_

*П. Чайковский «Камаринская»:* \_\_\_\_\_

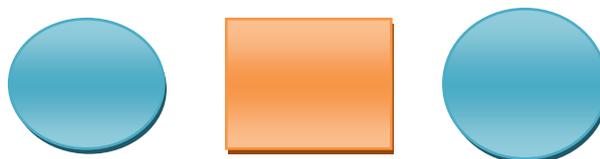
*М. Глинка Рондо Фарлафа:* \_\_\_\_\_

9. При обозначении каких музыкальных форм были допущены ошибки? Соотнеси с помощью стрелочек музыкальную форму и соответствующую ей формулу:

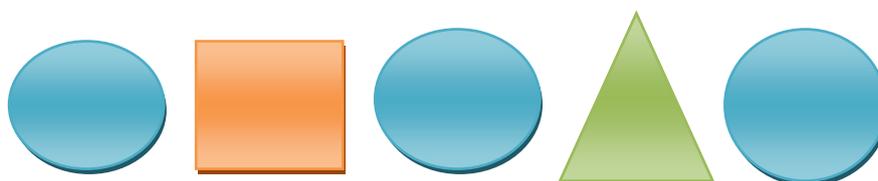
*Трёхчастная*



*Рондо*



*Двухчастная*

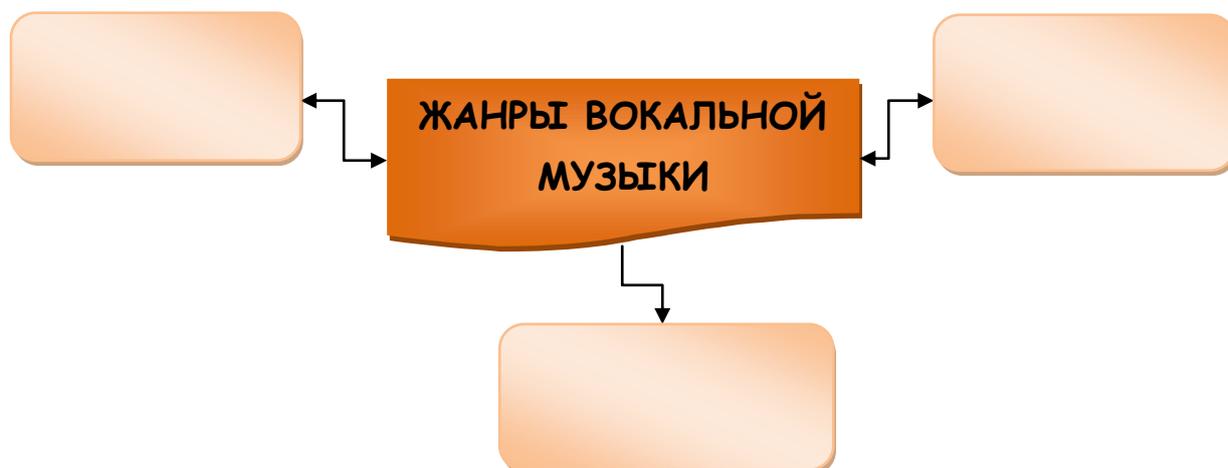


*Вариации*



## Тема 2. Жанры вокальной музыки: песня, романс, ария

### 1. Какие жанры вокальной музыки тебе известны?



### 2. Распредели музыкальные произведения по жанрам вокальной музыки:

А. Н. Римский-Корсаков «С подружками по ягоду ходить»  
(Опера «Снегурочка»)



Б. Ф. Шуберт «Форель»



*В. А. Варламов «Красный сарафан»*



*Г. А. Алябьев «Соловей»*



*Д. Ф. Шуберт «Гретхен за прялкой»*



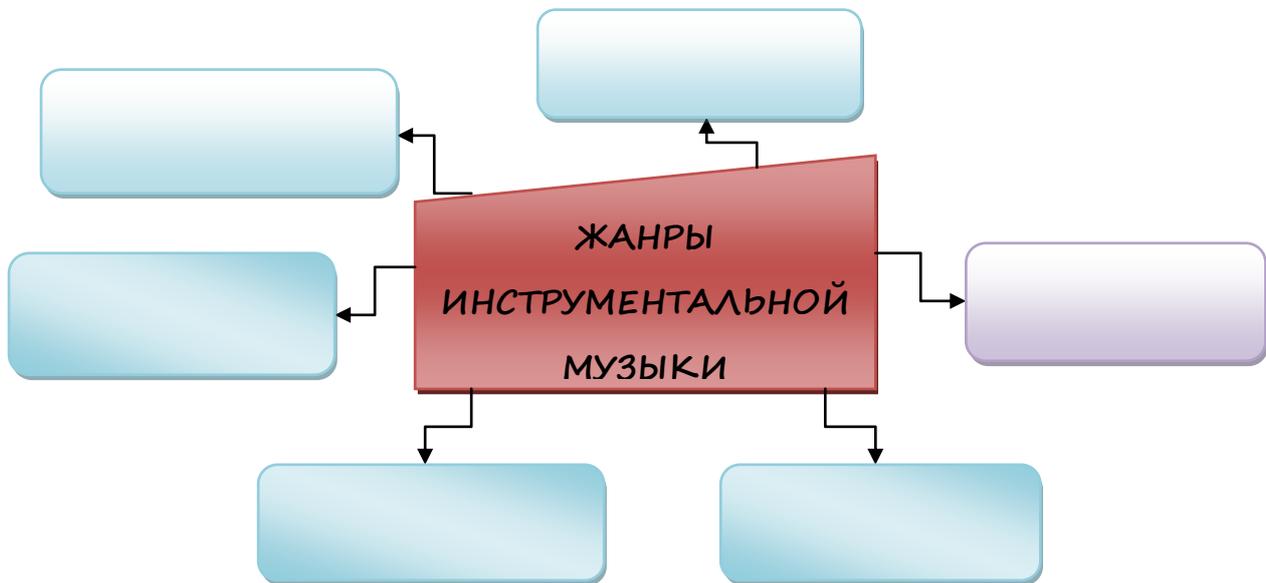
--	--	--

3. Отметь  жанры вокальной музыки:



### Тема 3. Жанры инструментальной музыки

#### 1. Какие жанры инструментальной музыки тебе известны?



#### 2. О каких инструментальных жанрах идёт речь?

*Маленькая миниатюра, в которой выражена глубокая мысль.*

**Ответ:** \_\_\_\_\_

*Музыкальное сочинение, написанное для двух инструментов.*

**Ответ:** \_\_\_\_\_

*Инструментальная пьеса небольшого объёма, предназначенная для усовершенствования техники исполнителя.*

**Ответ:** \_\_\_\_\_

*Музыкальная пьеса, написанная для четырёх инструментов.*

**Ответ:** \_\_\_\_\_

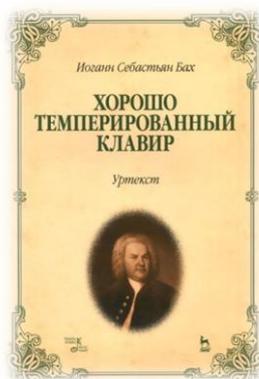
*Простейший жанр инструментальной музыки небольшой протяжённости, но имеющий завершённость и самостоятельность.*

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**3. Распредели музыкальные произведения по группам:  
инструментальные ансамбли для разных инструментов и  
инструментальные миниатюры**



*А. М. Глинка «Патетическое трио» ре минор*



*Б. И. Бах. Прелюдия До мажор*



*В. Л. Бетховен. Соната для скрипки и фортепиано ре мажор*



*Г. Й. Гайдн. Струнный квартет соль мажор*



*Д. Ф. Шопен. Этюд до минор*



*Е. Ф. Куперен. Жнецы*

ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ  
АНСАМБЛИ ДЛЯ РАЗНЫХ  
ИНСТРУМЕНТОВ

ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ  
МИНИАТЮРЫ

--	--

4. Отметь  жанры инструментальной музыки:

РОМАНС

ЭТЮД

Квартет

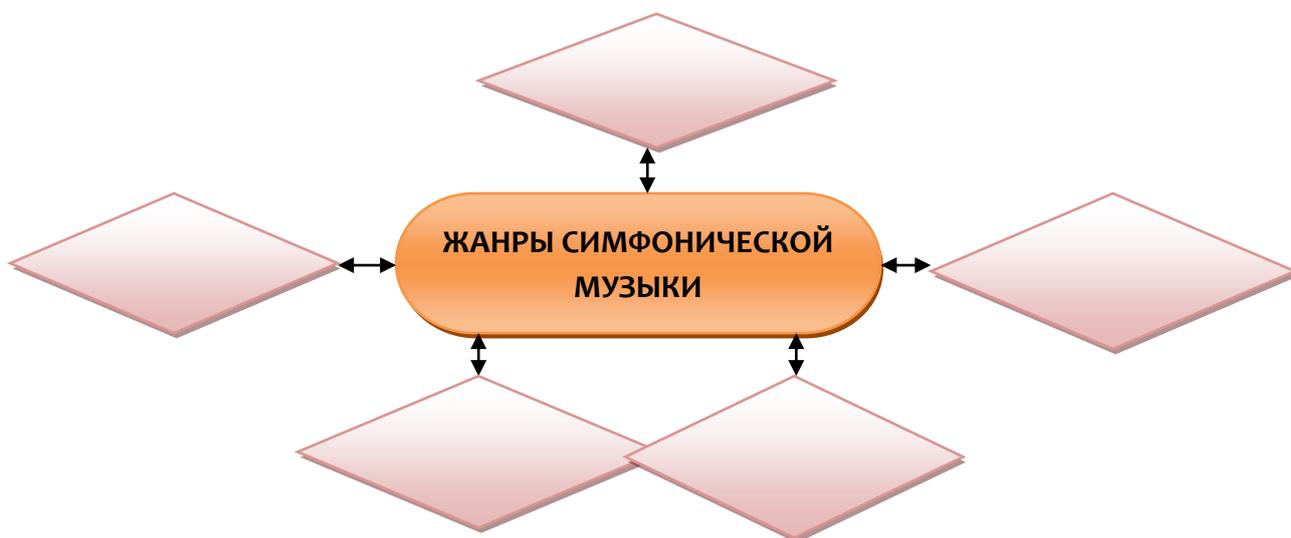
Пьеса

ВОКАЛИЗ

ПРЕЛЮДИЯ

Тема 4. Жанры симфонической музыки: симфония, увертюра, концерт, сюита, симфоническая поэма, фантазия

1. Какие жанры симфонической музыки тебе известны?



2. О каких симфонических жанрах идёт речь?

*Музыкальное произведение для симфонического оркестра, состоящее из четырёх частей.*

**Ответ:** \_\_\_\_\_

*Оркестровое вступление к опере, балету или спектаклю, которое может быть и самостоятельным музыкальным произведением.*

**Ответ:** \_\_\_\_\_

*Публичное исполнение музыкальных, балетных и эстрадных номеров по заранее составленной программе.*

**Ответ:** \_\_\_\_\_

*Музыкальное произведение, состоящее из нескольких самостоятельных пьес, объединённых общим замыслом.*

**Ответ:** \_\_\_\_\_

*Инструментальная музыкальная пьеса, в которой главное значение приобретает импровизация, свободное развёртывание музыкальной мысли.*

**Ответ:** \_\_\_\_\_

3. Добавь жанр симфонической музыки к названию следующих музыкальных произведений:

В. Моцарт \_\_\_\_\_ № 40 соль минор

М. Глинка. Испанская \_\_\_\_\_ «Арагонская хота»

Н. Римский-Корсаков \_\_\_\_\_ «Шехеразада»

И. Бах. Брандербургский \_\_\_\_\_ №2 Фа мажор

4. Отметь  жанры симфонической музыки:

ВОКАЛИЗ

КОНЦЕРТ

ЭТЮД

УВЕРТЮРА

ПРЕЛЮДИЯ

СЮИТА

5. Распредели жанры по следующим видам: вокальные, инструментальные, симфонические:

А. ТРИО

Б. КОНЦЕРТ

В. ВОКАЛИЗ

Г. СИМФОНΙΑ

Д. АРИЯ

Е. ПРЕЛЮДИЯ

Вокальные	Инструментальные	Симфонические

**6. Жанры вокальной, инструментальной и симфонической музыки**  
*Впиши номер соответствующего жанра:*



*Вокальная музыка*



*Инструментальная музыка*



*Симфоническая музыка*

В Романс

Ж Квартет

Д Увертюра

И Ария

А Симфония

Г Песня

Е Прелюдия

Б Концерт

З Этюд

К Пьеса

Тема 5. Музыкальное путешествие в мир старинной европейской музыки

1. Укажи названия бальных танцев, с помощью разноцветных стрелочек:



*Менуэт*



*Мазурка*



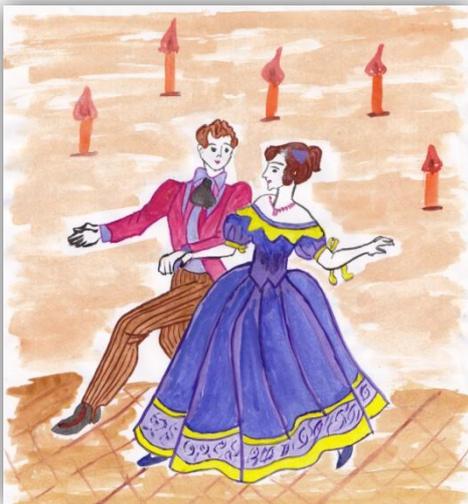
*Вальс*



*Гавот*



*Полонез*



*Полька*

## 2. Разгадай кроссворд:



5. Танец, который появился в Польше, в провинции, население которой звалось мазурами. Отсюда и название танца (рис 1).

6. Старинный французский бальный танец, который исполнялся только одной парой. Другие участники наблюдали за танцующими.

### По вертикали:

1. Один из самых популярных танцев, который в переводе с немецкого означает «кружиться» (рис.2).

3. Старинный народный чешский танец, который в переводе с чешского «пулка» - означает половина.

4. Один из самых старинных французских бальных танцев, музыка которого звучит торжественно, в медленном темпе. Танцевальные движения состоят в основном из поклонов и реверансов (рис. 3).



Рис.1



Рис.2



Рис.3

**3. Отметь страны, которые являются родиной следующих композиторов:**



*И. Бах*



*Австрия. Зальцбург*



*В. Моцарт*



*Австрия. Вена*



*И. Штраус*



*Германия. Эйзенах*



*Ф. Шопен*



*Польша. Желязова Воля*

4. Угадай композитора и музыкальное произведение, представленное на иллюстрации:



Ответ: \_\_\_\_\_

Назови главных героев этого произведения:



## 5. Каким композиторам посвящены памятники?



Памятник \_\_\_\_\_ в Цвиккау (Германия)



Памятник \_\_\_\_\_ в Лейпциге (Германия)



Памятник \_\_\_\_\_ в Вене (Австрия)



Памятник \_\_\_\_\_ в Вене (Австрия)

**6. Ответь на следующие вопросы, выбрав правильный вариант ответа :**

**А.** Какой великий немецкий композитор большинство своих произведений написал для органа?

*В. Моцарт*

*И. Бах*

*И. Штраус*

**Б.** Какого композитора называют «королём вальса»?

*И. Бах*

*Р. Шуман*

*И. Штраус*

**В.** Какой композитор в 6 лет совершил свои первые гастроли?

*И. Бах*

*В. Моцарт*

*Ф. Шопен*

**Г.** Польский композитор и пианист, автор многочисленных произведений для фортепиано (мазурки, полонезы, вальсы, этюды):

*Р. Шуман*

*И. Штраус*

*Ф. Шопен*

**Д.** Композитор, написавший цикл музыкальных пьес под названием «Карнавал»:

*Ф. Шопен*

*Р. Шуман*

*В. Моцарт*

## Тема 6. Музыкальное путешествие от Руси до России

### 1. Как называются сольные номера в балете?



Ответ: \_\_\_\_\_

Назови необходимые составляющие части балета:



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

2. Послушай оркестровое вступление к балету И. Стравинского «Весна священная». Какой музыкальный инструмент изображает наигрыш на свирели?



**Фагот**



**Кларнет**



**Флейта**

3. Сцены из каких известных балетов изображены на иллюстрациях?



*П. Чайковский* \_\_\_\_\_



*С. Прокофьев* \_\_\_\_\_



*П. Чайковский* \_\_\_\_\_



*С. Прокофьев* \_\_\_\_\_



*И. Стравинский* \_\_\_\_\_

**4. Послушай симфоническую поэму М. Балакирева «Русь». С каким событием связано создание этого произведения?**



---

**Напиши небольшой рассказ о том, какие образы возникли у тебя при прослушивании музыкального произведения:**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**5. Послушай кантату Г. Свиридова «Деревянная Русь». Какие картины возникли у тебя при прослушивании музыкального произведения? Назови четыре стихотворения С. Есенина, положенные в основу кантаты:**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**6. Определи жанр следующих музыкальных произведений:**



\_\_\_\_\_ *«Весна священная»*

*И. Стравинский*



\_\_\_\_\_ *«Русь»*

*М. Балакирев*



\_\_\_\_\_ *«Деревянная Русь»*

*Г. Свиридов*

**7. О каких жанрах идёт речь:**

*Вид сценического искусства, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах.*

**Ответ:** \_\_\_\_\_.

*Одночастное оркестровое произведение, в которое может быть заложен различный источник программы. Этому жанру свойственно свободное развитие музыкального материала.*

**Ответ:** \_\_\_\_\_.

*Жанр вокально-инструментальной музыки, представляющий собой крупное музыкальное произведение, написанное для симфонического оркестра, хора и певцов, поэтический текст которого посвящён событию, играющему важную роль в истории страны.*

**Ответ:** \_\_\_\_\_.

**8. Ты познакомился с такими выдающимися произведениями, как балет «Весна священная» И. Стравинского, симфоническая поэма «Русь» М. Балакирева, кантата Г. Свиридова «Деревянная Русь». Подумай и развёрнуто ответь на следующий вопрос: какая главная тема объединяет эти произведения?**



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**9. Какие церковные праздники изображены на картинах?**



---



---



---



---

**10. Найди в словаре значение следующих церковных слов:**

*Тропарь*

---

---

*Кондак*

---

---

*Стихира*

---

---

*Антифон*

---

---

**11. Какие ещё виды песнопений православной церковной музыки тебе известны?**



12. Напиши небольшой рассказ-сообщение о любом из русских святых - Сергии Радонежском, Дмитрие Донском или Александре Невском:



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

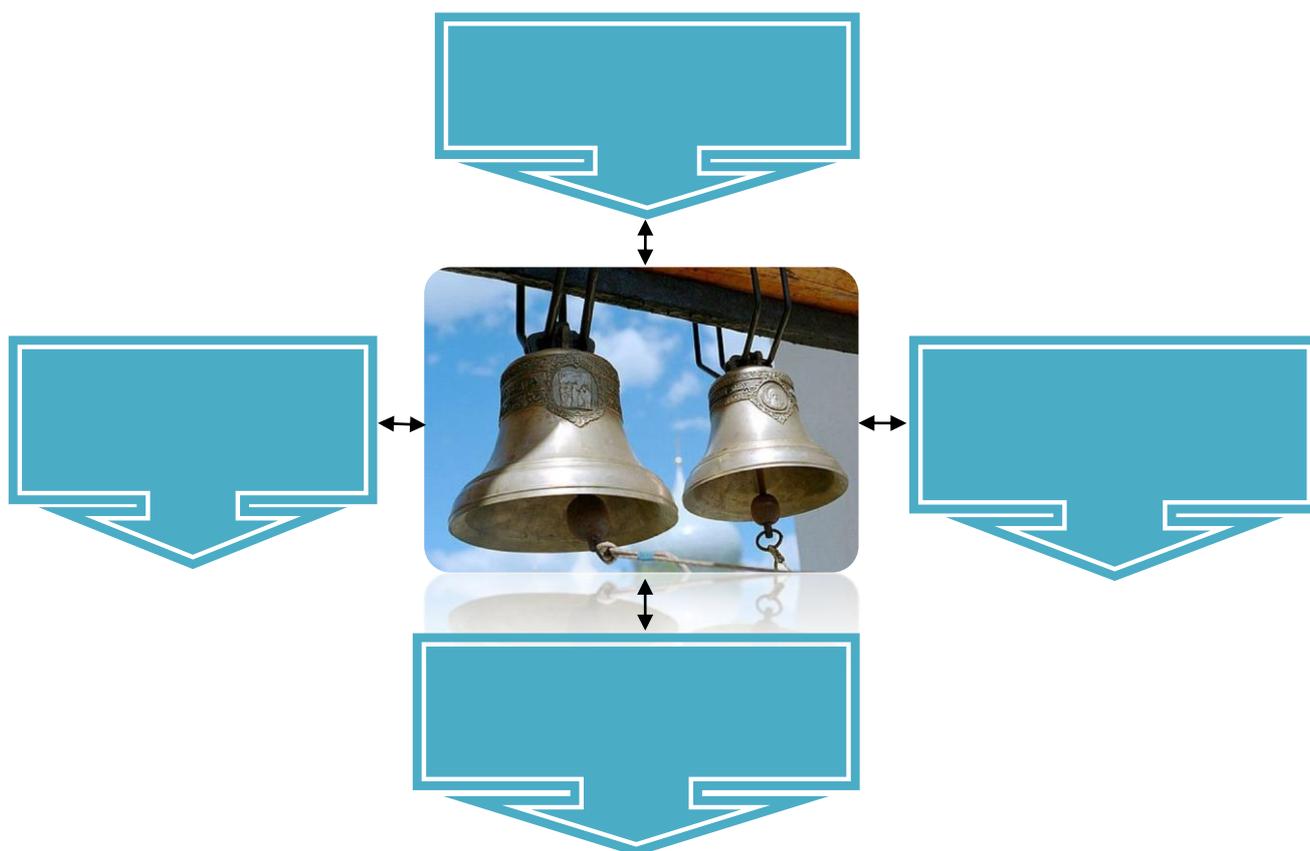
---

---

---

---

**13. Виды колокольных звонов:**



**14. Послушай музыкальные произведения, в которых «отражены» колокольные звоны. Какие виды колокольных звонов встречаются в этих произведениях:**

*М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (пролог)*

---

---

*Н. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже»  
Вхождение в невидимый град Китеж*

---

---

*С. Рахманинов. Симфоническая поэма «Колокола»*

---

---

**15. Ответь развёрнутым сообщением на вопрос: в чём сходство и различие церковных песнопений и духовных стихов?**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**16. Назови музыкальные инструменты скоморохов:**



---



---



---



---



---



---

17. Назови действующих лиц балета И. Стравинского «Жар-птица», изображённых на иллюстрациях:



18. После просмотра фильма-балета «Жар-птица», напиши небольшой отзыв о впечатлениях, полученных от просмотра:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

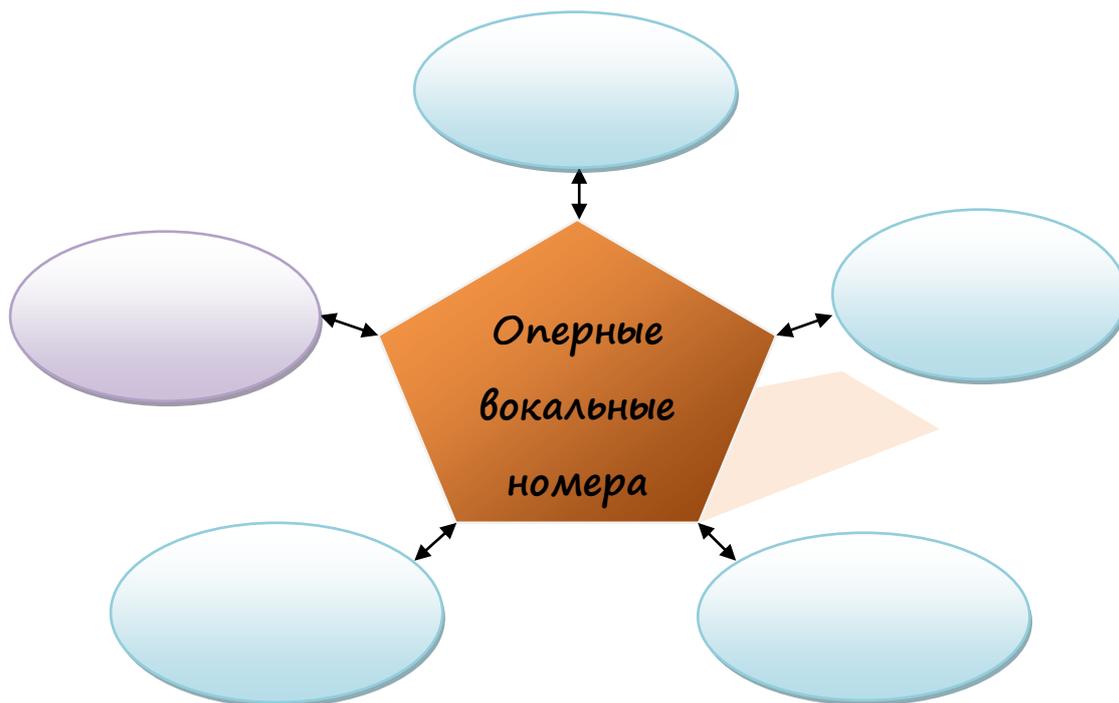
---

---

---

---

19. Какие вокальные номера оперы тебе известны?



20. Угадай жанры следующих музыкальных произведений:



*П. Чайковский* \_\_\_\_\_ «Щелкунчик»



*М. Глинка* \_\_\_\_\_ «Руслан и Людмила»



*Н. Римский-Корсаков* \_\_\_\_\_ «Садко»

21. Каким тембром голоса поют главные герои оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»? Соедини разноцветными стрелочками:



*Людмила*

*Бас*



*Руслан*

*Сопрано*



*Светозар*

*Баритон*



*Баян*

*Тенор*

22. На каком инструменте играл певец Садко?

*Подчеркни правильный ответ:*



*Арфа*

*Гусли*

*Кифара*

23. Назови главных героев оперы М. Глинки «Иван Сусанин», изображённых на иллюстрациях и отметь тембр голоса, которым они поют:



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

24. Угадай, какой из представленных танцев в опере «Иван Сусанин» лишний:

ПОЛОНЕЗ

ВАЛЬС

ПОЛЬКА

КРАКОВЯК

МАЗУРКА

## Тема 7. Музыкальное путешествие по России XX века

1. Какую роль в жизни народа сыграла Октябрьская революция 1917 года? Как отразились события революции в музыке?



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2. Послушай песню революционных лет: «Крейсер Аврора» (муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского). О чём в ней говорится? С помощью каких средств музыкальной выразительности композитор передал настроение и образ песни?



*«Крейсер Аврора»*

*(муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского)*

Дремлет притихший северный город,  
Низкое небо над головой...

Что тебе снится, крейсер «Аврора»,  
В час, когда утро встаёт над Невой?

Может, ты снова в тучах мохнатых  
Вспышки орудий видишь вдали?

Или как прежде, в черных бушлатах  
Грозно шагают твои патрули?

Волны крутые, штормы седые —  
Доля такая у кораблей!

Судьбы их тоже чем-то похожи,  
Чем-то похожи на судьбы людей.

Ветром соленым дышат просторы,  
Молнии крестят мрак грозовой...

Что тебе снится, крейсер «Аврора»,  
В час, когда утро встает над Невой?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

3. Послушай «Марш весёлых ребят» из кинофильма «Весёлые ребята» (муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача). Проанализируй марш, заполнив таблицу:



**Марш веселых ребят**  
(муз. И. Дунаевского,  
сл. В. Лебедева-Кумача)

Легко на сердце от песни веселой,  
Она скучать не дает никогда.  
И любят песни деревни и села,  
И любят песни большие города.

Нам песня строить и жить помогает,  
Она как друг и зовет и ведет.  
И тот, кто с песней по жизни шагает,  
Тот никогда и нигде не пропадет!

Мы можем петь и смеяться, как дети  
Среди упорной борьбы и труда,  
Ведь мы такими родились на свете,  
Что не сдаемся нигде и никогда.

Нам песня строить и жить помогает,  
Она как друг, и зовет и ведет.  
И тот, кто с песней по жизни шагает,  
Тот никогда и нигде не пропадет!

Элементы музыкальной выразительности	«Марш весёлых ребят»
Мелодия	
Фактура	
Ритм	
Лад	
Диапазон, регистр	
Темп	
Динамика	
Размер	
Тембр, штрихи	

4. Послушай песню «Священная война» (муз. А. Александрова, сл. Лебедева-Кумача). Какие чувства пробудила в тебе эта песня? Какое влияние оказывали военные песни на людей во время боевых действий? Какие ещё военные песни тебе известны?



*А. Александров*



*В. Лебедев-Кумач*

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**5. Используя разные информационные источники, напиши небольшой рассказ о композиторе Д. Шостаковиче и о создании симфонии №7 (Ленинградская):**



*Д. Шостакович работает над Седьмой симфонией*



*Афиша концерта, 1942 г.*

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**6. Послушай песни послевоенных лет: «Вернулся я на Родину» (муз. М. Фрадкина, сл. М. Матусовского), «Ехал я из Берлина» (муз. И. Дунаевского, сл. Л. Ошанина). О чём рассказывается в этих песнях? Какое настроение и чувства выражены в музыке? Какие тебе известны песни послевоенных лет?**

### **Вернулся я на Родину**

Вернулся я на родину. Шумят березки встречные.  
Я много лет без отпуска служил в чужом краю.  
И вот иду, как в юности, я улицей Заречную  
И нашей тихой улицы совсем не узнаю.

Здесь вырос сад над берегом с тенистыми дорожками,  
Окраины застроились, завода – не узнать.  
В своей домашней кофточке, в косыночке горошками,  
Седая, долгожданная меня встречает мать.

Вернулся я на родину. Опять сегодня дома я  
И, сняв фуражку, вежливо приветствую девчат.  
Гуляют с ними об руку ребята незнакомые,  
И только песни старые по-прежнему звучат.

Здесь столько нами прожито, здесь столько троп исхожено,  
Здесь столько испытали мы и радостей и гроз.  
Пусть плакать в час свидания солдату не положено,  
Но я люблюсь родиной и не скрываю слез.

Вернулся я на родину. И у пруда под ивою  
Ты ждешь, как в годы давние, прихода моего.  
Была бы наша Родина богатой да счастливою,  
А выше счастья Родины нет в мире ничего!

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



### **Ехал я из Берлина**

Ехал я из Берлина по дороге прямой,  
На попутных машинах ехал с фронта домой.  
Ехал мимо Варшавы, ехал мимо Орла, -  
Там, где русская слава все тропинки прошла.

Эй, встречай да крепче обнимай,  
Чарочку хмельную полнее наливай!

Очень дальние дали мы с друзьями прошли,  
Но нигде не видали лучше нашей земли.  
Наше солнышко краше, и скажу, не тая,

Лучше девушек наших нет на свете, друзья.  
За весенние ночи, за родную страну  
Да за карие очи я ходил на войну.  
Вы цветите пышнее, золотые края,  
Ты целуй горячее, дорогая моя!

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**7. Послушай «Музыку космоса» А. Рыбникова: «Свет звёзд», «Гроза», «Космос». Какие ощущения вызвала у тебя эта музыка? Изобрази свои чувства в виде рисунка:**



**8. Кто из исполнителей авторских песен тебе знаком?**



---

---



---

---

**9. Ответь развёрнуто на вопрос: чем авторские песни отличаются от песен советских композиторов, с которыми ты познакомился ранее?**

---

---

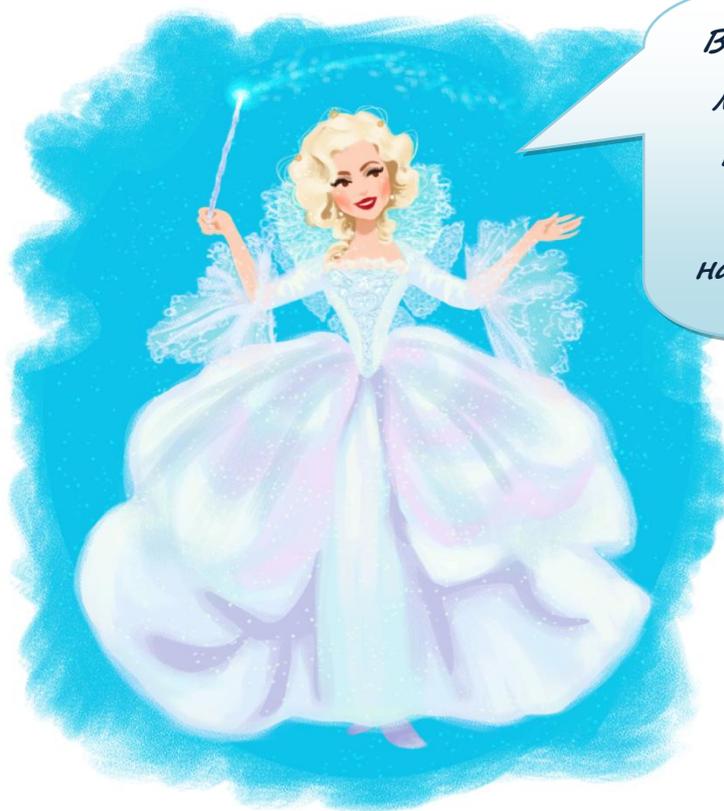
---

---

---

---

---



*Вот и подошло к концу наше  
музыкальное путешествие!  
Мой Юный Исследователь!  
Я надеваю тебя званием  
настоящего Знатока музыки!*

*Желаю дальнейших творческих успехов!  
А мы ещё с тобой обязательно встретимся!*



## Оглавление

Тема 1. Знакомство с музыкальными формами: период, куплетная, простая 2-х и 3-х частная, сложная 3-х частная, вариации, форма рондо	4
Тема 2. Жанры вокальной музыки: песня, романс, ария	9
Тема 3. Жанры инструментальной музыки	11
Тема 4. Жанры симфонической музыки: симфония, увертюра, концерт, сюита, симфоническая поэма, фантазия	14
Тема 5. Музыкальное путешествие в мир старинной европейской музыки	17
Тема 6. Музыкальное путешествие от Руси до России	24
Тема 7. Музыкальное путешествие по России XX века	38

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования

«Детская школа искусств №1 города Рассказово»

**Дюкова Мария Андреевна**

Учебно – методический комплекс  
по учебному предмету

# СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

для учащихся ДМШ и ДШИ 1-3 классов  
в рамках реализации дополнительных  
предпрофессиональных программ в области  
музыкального искусства «Фортепиано»,  
«Струнные инструменты», «Духовые и ударные  
инструменты», «Народные инструменты»,  
«Хоровое пение»

Сборник

проверочных и

итоговых

контрольных

работ

к методическим рекомендациям для преподавателей по  
изучению учебного предмета «Слушание музыки» и  
рабочим тетрадям по учебному предмету  
«Слушание музыки» (1-3 класс)

2016 г.

**Дюкова М.А.**

Сборник проверочных и итоговых контрольных работ по учебному предмету «Слушание музыки». – Рассказово, 2016. – 66 с.

---

*Учебное издание*

**Дюкова Мария Андреевна**

## **СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

*Сборник проверочных и итоговых контрольных работ по учебному предмету  
«Слушание музыки»*

к рабочим тетрадям (1-3 класс) по учебному предмету «Слушание музыки» и методическим рекомендациям для преподавателей по изучению учебного предмета «Слушание музыки» (поурочные планы).

В сборнике представлены проверочные и итоговые контрольные работы по учебному предмету «Слушание музыки» для учащихся 1-3 классов.

Данные проверочные и итоговые контрольные работы могут использоваться преподавателями в рамках реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

## Предисловие

Сборник проверочных и итоговых контрольных работ по учебному предмету «Слушание музыки» адресован преподавателям детских музыкальных школ и школ искусств, реализующим дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства.

Предлагаемые проверочные и итоговые контрольные работы помогают определить уровень освоения учащимися учебного материала по отдельным темам, годам обучения.

Проверочные работы систематизируют знания учащихся и готовят детей к успешному выполнению итоговых контрольных работ.

Проверочные работы представлены в разных формах: тесты, задания на установление соответствия, определение понятий и т.д. Задания сопровождаются красочными иллюстрациями.

В конце 1 и 2 года обучения проводится итоговая контрольная работа в форме решения кроссворда (1 класс) и выполнения разнообразных заданий (2 класс). В конце третьего года обучения учащиеся выполняют итоговую контрольную работу за весь срок освоения программы, на которую выделяется 2 урока. Выявление знаний, умений и навыков детей за весь срок обучения по предмету «Слушание музыки» осуществляется в устной и письменной формах.

Автором-составителем предлагаются два варианта проверочных и итоговых работ, что способствует дифференцированному обучению детей.

В зависимости от цели проведения работы и уровня подготовки учащихся преподаватель может взять проверочную работу как в полном объеме (целиком, все задания), так и частично (отдельные задания).

Критерии оценки предложенных проверочных и контрольных работ формируются преподавателем самостоятельно с учётом критериально-оценочной шкалы результатов обучения в конкретном образовательном учреждении и уровня подготовки класса.

***Проверочные и итоговые контрольные работы к методическим  
рекомендациям и рабочим тетрадям по учебному предмету  
«Слушание музыки» 1 класс***

***Проверочная работа №1  
«Рождение музыки», «Старинная русская музыка»***

**Вариант I**

*1. Известный новгородский певец и отважный мореплаватель:*

- а) Орфей
- б) Садко
- в) Илья Муромец
- г) нет правильного ответа

*2. Какие из инструментов относятся к древним (возможно несколько вариантов ответа):*

- а) бубен
- б) треугольник
- в) барабан
- г) нет правильного ответа

*3. Сколько основных свойств имеет музыкальный звук:*

- а) 2
- б) 3
- в) 4
- г) нет правильного ответа

*4. Песни, исполняемые при укачивании ребёнка, называются:*

- а) трудовые
- б) колыбельные
- в) заклички
- г) нет правильного ответа

*5. Песни - обращения к природным явлениям:*

- а) трудовые
- б) игровые
- в) заклички
- г) нет правильного ответа

6. *Какие песни относятся к русским народным (возможно несколько вариантов ответа):*

- а) обрядовые
- б) хороводные
- в) романс
- г) нет правильного ответа

7. *Торжественный праздничный колокольный звон, при котором ритмично ударяют в один самый большой колокол:*

- а) благовест
- б) трезвон
- в) перезвон
- г) нет правильного ответа

8. *Основные средства музыкальной выразительности колокольного звона (возможно несколько вариантов ответа):*

- а) ритм
- б) лад
- в) тембр
- г) нет правильного ответа

9. *Широкая, напевная мелодия:*

- а) речитатив
- б) кантилена
- в) кульминация
- г) нет правильного ответа

10. *Композитор, сочинивший музыку к балету «Лебединое озеро»:*

- а) Г. Свиридов
- б) Н. Римский-Корсаков
- в) П. Чайковский
- г) нет правильного ответа

**Ответы:**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

## Вариант II

1. Древнегреческий певец и музыкант, наделённый магической силой искусства, которой покорялись не только люди, но боги, и даже природа:

- а) Орфей
- б) Садко
- в) Илья Муромец
- г) нет правильного ответа

2. Какой из инструментов не относится к древним:

- а) бубен
- б) треугольник
- в) барабан
- г) нет правильного ответа

3. Каким из перечисленных свойств не обладает музыкальный звук:

- а) высота
- б) длительность
- в) окраска
- г) нет правильного ответа

4. Песни, сопровождающие народный свадебный обряд, называются:

- а) игровые
- б) свадебные
- в) заклички
- г) нет правильного ответа

5. Песни, отличительной особенностью которых является трудовая деятельность, называются:

- а) трудовые
- б) игровые
- в) заклички
- г) нет правильного ответа

6. Какие песни не относятся к русским народным:

- а) обрядовые
- б) хороводные
- в) романс
- г) нет правильного ответа

7. Удары в разные колокола поочерёдно, обычно от большого колокола к малым:

- а) благовест
- б) трезвон
- в) перезвон
- г) нет правильного ответа

8. Средства музыкальной выразительности, не относящиеся к колокольному звону:

- а) ритм
- б) лад
- в) тембр
- г) нет правильного ответа

9. Полупение, полуговор:

- а) речитатив
- б) кантилена
- в) кульминация
- г) нет правильного ответа

10. Композитор, написавший оперу «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»:

- а) Г. Свиридов
- б) Н. Римский-Корсаков
- в) П. Чайковский
- г) нет правильного ответа

**Ответы:**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

**Проверочная работа №2**  
**«Музыка и искусство», «Настроения и чувства в музыке»**

**Вариант I**

1. Известный русский композитор, создатель фортепианного цикла «Времена года»:

- а) В. Шаинский
- б) П. Чайковский
- в) Н. Римский-Корсаков
- г) нет правильного ответа

2. Название пьесы «Октябрь» из фортепианного цикла «Времена года»:

- а) «Баркарола»
- б) «Масленица»
- в) «Святки»
- г) нет правильного ответа

3. Название пьесы «Март» из фортепианного цикла «Времена года»:

- а) «Песня жаворонка»
- б) «Масленица»
- в) «Баркарола»
- г) нет правильного ответа

4. Сколько пьес в фортепианном цикле «Времена года»:

- а) 12
- б) 13
- в) 14
- г) нет правильного ответа

5. Какие виды искусства не связаны с музыкой:

- а) поэзия
- б) кино
- в) живопись
- г) нет правильного ответа

6. О каких трёх подружках идёт речь в произведении Д. Кабалевского:

- а) Плакса, Злюка и Хохотушка
- б) Плакса, Злюка и Резвушка
- в) Плакса, Злюка и Болтушка
- г) нет правильного ответа

7. Композитор, сочинивший пьесу «Клоуны»:

- а) П. Чайковский
- б) В. Шаинский
- в) Д. Кабалевский
- г) нет правильного ответа

8. Балет-сказка С. Прокофьева:

- а) «Золушка»
- б) «Щелкунчик»
- в) «Лебединое озеро»
- г) нет правильного ответа

9. Бальный парный танец, основанный на плавном кружении:

- а) полька
- б) вальс
- в) гавот
- г) нет правильного ответа

10. Французский народный танец с медленными грациозными и плавными движениями:

- а) менуэт
- б) полька
- в) гавот
- г) нет правильного ответа

**Ответы:**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

## Вариант II

1. Известное произведение для фортепиано П. Чайковского:

- а) «Сурок»
- б) «Улыбка»
- в) «Времена года»
- г) нет правильного ответа

2. Название пьесы Февраль из фортепианного цикла «Времена года»:

- а) «Масленица»
- б) «Осенняя песнь»
- в) «Песня жаворонка»
- г) нет правильного ответа

3. Сколько пьес в фортепианном цикле «Времена года»:

- а) 9
- б) 10
- в) 13
- г) нет правильного ответа

4. Название пьесы «Июнь» из фортепианного цикла «Времена года»:

- а) «У камелька»
- б) «Белые ночи»
- в) «Баркарола»
- г) нет правильного ответа

5. Какие виды искусства связаны с музыкой (возможно несколько вариантов ответа):

- а) поэзия
- б) кино
- в) живопись
- г) нет правильного ответа

6. Композитор, сочинивший пьесу для детей «Три подружки»:

- а) В. Шаинский
- б) Д. Кабалевский
- в) П. Чайковский
- г) нет правильного ответа

7. Пьеса Д. Кабалевского:

- а) «Клоуны»
- б) «Сурок»
- в) «Болтунья»
- г) нет правильного ответа

8. Композитор, сочинивший балет-сказку «Золушка»:

- а) Д. Кабалевский
- б) П. Чайковский
- в) С. Прокофьев
- г) нет правильного ответа

9. Французский трёхдольный танец, для которого характерны поклоны и плавные приседания:

- а) менуэт
- б) вальс
- в) полька
- г) нет правильного ответа

10. Весёлый парный танец, в переводе с чешского означает «половинный шаг»:

- а) менуэт
- б) полька
- в) гавот
- г) нет правильного ответа

**Ответы:**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

**Проверочная работа №3**  
**«Природа и музыка. Музыкальный календарь»**

**Вариант I**

1. В каких музыкальных произведениях есть звукоподражание природным явлениям (возможно несколько вариантов ответа):

Э. Григ «Утро» (из сюиты «Пер Гюнт»)	а
О. Негруца «Ночь в лесу»	б
М. Равель «Игра воды»	в
К. Жанекен «Пение птиц»	г

2. Композиторы, сочинившие музыкальные произведения, под названием «Времена года» (возможно несколько вариантов ответа):

- а) А. Вивальди
- б) Ц. Кюи
- в) П. Чайковский
- г) нет правильного ответа

3. К какому времени года относятся пьесы из фортепианного цикла «Времена года» П. Чайковского: «Баркарола», «Песнь косаря», «Жатва»?

- а) весна
- б) лето
- в) осень
- г) нет правильного ответа

4. К какому времени года относятся пьесы из фортепианного цикла «Времена года» П. Чайковского: «Святки», «У камелька», «Масленица»?

- а) зима
- б) лето
- в) осень
- г) нет правильного ответа

**Ответы:**

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>

## Вариант II

1. В каких музыкальных произведениях, изображено различное время суток (возможно несколько вариантов ответа):

Г. Свиридов «Дождик»	а
М. Парцхаладзе «Закатилось солнышко»	б
Ю. Слонов «Утренняя прогулка»	в
С. Майкапар «Облака плывут»	г

2. Какое музыкальное произведение с одинаковым названием сочинили А. Вивальди, Ц. Кюи и П. Чайковский?

- а) «Времена года»
- б) «Детский альбом»
- в) «Детская музыка»
- г) нет правильного ответа

3. К какому времени года относятся пьесы из фортепианного цикла «Времена года» П. Чайковского: «Песня жаворонка», «Подснежник», «Белые ночи»?

- а) весна
- б) лето
- в) осень
- г) нет правильного ответа

4. К какому времени года относятся пьесы из фортепианного цикла «Времена года» П. Чайковского: «Охота», «Осенняя песнь», «На тройке»?

- а) зима
- б) лето
- в) осень
- г) нет правильного ответа

**Ответы:**

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>

**Проверочная работа №4**  
**«Музыка о животных и птицах», «Сказка в музыке»**

**Вариант I**

1. Охарактеризуй персонажей песни В. Калинникова «Тень-тень» с помощью музыкальной характеристики мелодии:

- |            |  |
|------------|--|
| 1) Медведь | а) Быстрая                             |
| 2) Зайчик  | б) Гибкая, плавная                     |
| 3) Лиса    | в) Громкая, тяжёлая, в низком регистре |
| 4) Ёж      | г) Отрывистая, колючая                 |

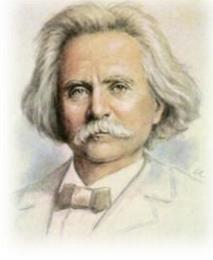
2. Соотнеси персонажей произведения К. Сен-Санса «Карнавал животных» с музыкальными инструментами, которые их характеризуют:

- |               |            |
|---------------|------------|
| 1) Фортепиано | а) Кукушка |
| 2) Кларнет    | б) Слон    |
| 3) Контрабас  | в) Лебедь  |
| 4) Виолончель | г) Кенгуру |

3. Соотнеси композиторов и созданные ими произведения:

- |                        |                            |
|------------------------|----------------------------|
| 1) Н. Римский-Корсаков | а) «Щелкунчик»             |
| 2) Э. Григ             | б) «Картинки с выставки»   |
| 3) П. Чайковский       | в) «Сказка о царе Салтане» |
| 4) М. Мусоргский       | г) «Пер Гюнт»              |

4. Угадай композиторов, изображённых на портретах:



- |                        |    |    |    |
|------------------------|----|----|----|
| 1)                     | 2) | 3) | 4) |
| а) Н. Римский-Корсаков |    |    |    |
| б) Э. Григ             |    |    |    |
| в) П. Чайковский       |    |    |    |
| г) М. Мусоргский       |    |    |    |

**Ответы:**

1				2				3				4			
1)	2)	3)	4)	1)	2)	3)	4)	1)	2)	3)	4)	1)	2)	3)	4)

## Вариант II

1. Охарактеризуй персонажей песни В. Калинникова «Тень-тень» с помощью музыкальной характеристики мелодии:

- |                 |                                     |
|-----------------|-------------------------------------|
| 1) Бодучая коза | а) Короткая, быстро перескакивающая |
| 2) Блоха        | б) Гибкая, плавная                  |
| 3) Лиса         | в) Резкая, жёсткая                  |
| 4) Ёж           | г) Отрывистая, колючая              |

2. Соотнеси персонажей произведения К. Сен-Санса «Карнавал животных» с музыкальными инструментами, которые их характеризуют:

- |               |            |
|---------------|------------|
| 1) Фортепиано | а) Птичник |
| 2) Флейта     | б) Слон    |
| 3) Контрабас  | в) Лебедь  |
| 4) Скрипки    | г) Осёл    |

3. Соотнеси композиторов и созданные ими произведения:

- |                   |                     |
|-------------------|---------------------|
| 1) А. Лядов       | а) «Детский альбом» |
| 2) Д. Кабалевский | б) «Кукушка»        |
| 3) П. Чайковский  | в) «Кикимора»       |
| 4) М. Красев      | г) «Хромой козлик»  |

4. Угадай композиторов, изображённых на портретах:



- |                   |    |    |    |
|-------------------|----|----|----|
| 1)                | 2) | 3) | 4) |
| а) Д. Кабалевский |    |    |    |
| б) П. Чайковский  |    |    |    |
| в) А. Лядов       |    |    |    |
| г) К. Сен-Санс    |    |    |    |

**Ответы:**

1				2				3				4			
1)	2)	3)	4)	1)	2)	3)	4)	1)	2)	3)	4)	1)	2)	3)	4)

**Проверочная работа №5**  
**«Музыка для детей»**

**Вариант I**

1. Вставь недостающие слова в названиях музыкальных пьес (соотнеси с предложенными вариантами ответов):

- |             |              |
|-------------|--------------|
| 1) Новая    | а) утро      |
| 2) Утренняя | б) жаворонка |
| 3) Песня    | в) кукла     |
| 4) Зимнее   | г) молитва   |

2. Из какого музыкального произведения следующие пьесы: «Игра в лошадки», «Мама», «Марш деревянных солдатиков», «Итальянская песенка», «Баба-Яга»:

- а) «Детская»
- б) «Танцы кукол»
- в) «Детский альбом»
- г) «Детские сцены»

3. Соотнеси композитора с написанным им музыкальным произведением для детей:

- |                  |                     |
|------------------|---------------------|
| 1) М. Мусоргский | а) «Детские сцены»  |
| 2) Д. Шостакович | б) «Танцы кукол»    |
| 3) Р. Шуман      | в) «Детская»        |
| 4) С. Прокофьев  | г) «Детская музыка» |

4. Из какого музыкального произведения следующие пьесы: «С няней», «В углу», «Кот Матрос»:

- а) «Детская»
- б) «Танцы кукол»
- в) «Детский альбом»
- г) «Детские сцены»

**Ответы:**

1				2				3				4			
1)	2)	3)	4)	а	б	в	г	1)	2)	3)	4)	а	б	в	г

## Вариант II

1. Вставь недостающие слова в названиях музыкальных пьес (соотнеси с предложенными вариантами ответов):

- |                               |           |
|-------------------------------|-----------|
| 1) Русская                    | а) Яга    |
| 2) Нянина                     | б) Марш   |
| 3) Баба                       | в) песня  |
| 4) .... деревянных солдатиков | г) сказка |

2. Из какого музыкального произведения следующие пьесы: «Утренняя молитва», «Зимнее утро», «Болезнь куклы», «Немецкая песенка», «В церкви»:

- а) «Детская»
- б) «Танцы кукол»
- в) «Детский альбом»
- г) «Детские сцены»

3. Соотнеси композитора с написанным им музыкальным произведением для детей:

- |                  |                     |
|------------------|---------------------|
| 1) М. Мусоргский | а) «Детский альбом» |
| 2) Д. Шостакович | б) «Танцы кукол»    |
| 3) П. Чайковский | в) «Детская»        |
| 4) С. Прокофьев  | г) «Детская музыка» |

4. Из какого музыкального произведения следующие пьесы: «Прогулка», «Расквятие», «Дождь и радуга»:

- а) «Детская»
- б) «Танцы кукол»
- в) «Детская музыка»
- г) «Детские сцены»

**Ответы:**

1				2				3				4			
1)	2)	3)	4)	а	б	в	г	1)	2)	3)	4)	а	б	в	г

*Итоговая контрольная работа*

*Разгадай кроссворд:*

				1.									
		2.											
								5.					
											6.		
			3. 4.										
7.													
					10.		8.						
	9.												
		11.											

По горизонтали:

2. Инструмент, на котором играл известный новгородский певец Садко.
3. Широкая, напевная мелодия.
7. К какому времени года относятся пьесы из фортепианного цикла «Времена года» П. Чайковского: «Святки», «У камелька», «Масленица».
8. Название этого танца в переводе с чешского означает «половинный шаг».
9. Произведение П. Чайковского из «Детского альбома»: «Утренняя .....».
11. Русский композитор, сочинивший «Детский альбом».

По вертикали:

1. Одно из свойств музыкального звука.
4. Произведение К. Сен-Санса «..... животных».
5. Бальный парный танец, основанный на плавном кружении.
6. Песни-обращения к природным явлениям.
10. Из какого музыкального произведения следующие пьесы: «С куклой», «Кот Матрос», «Поехал на палочке».

**Проверочные и итоговые контрольные работы к методическим  
рекомендациям и рабочим тетрадям по учебному предмету  
«Слушание музыки» 2 класс**

**Проверочная работа №1  
«Музыкальные жанры: песня, танец, марш»**

**Вариант I**

1. Жанр камерной вокальной музыки для голоса с инструментальным сопровождением, называется:

- а) колыбельная
- б) романс
- в) а`саррелла
- г) нет правильного ответа

2. Какая песенка из «Детского альбома» П. Чайковского лишняя:

- а) Итальянская
- б) Немецкая
- в) Украинская
- г) Неаполитанская

3. Распредели танцы по странам их происхождения:

- |             |            |
|-------------|------------|
| 1) Хоровод  | а) Испания |
| 2) Полька   | б) Грузия  |
| 3) Лезгинка | в) Россия  |
| 4) Болеро   | г) Чехия   |

4. Соотнеси музыкальные произведения с создавшими их композиторами:

- |  |                  |
|--|------------------|
| 1) Полька («Детский альбом»)           | а) М. Огинский   |
| 2) Тарантелла («Детская музыка»)       | б) И. Штраус     |
| 3) Вальс «На прекрасном голубом Дунае» | в) П. Чайковский |
| 4) Полонез «Прощание с родиной»        | г) С. Прокофьев  |

**Ответы:**

1				2				3				4			
а	б	в	г	а	б	в	г	1)	2)	3)	4)	1)	2)	3)	4)

## Вариант II

1. Самая распространённая форма вокальной музыки, объединяющая поэтический текст с мелодией:

- а) марш
- б) танец
- в) песня
- г) нет правильного ответа

2. Какая песенка из «Детского альбома» П. Чайковского лишняя:

- а) Итальянская
- б) Старинная французская
- в) Русская
- г) нет правильного ответа

3. Распредели танцы по странам их происхождения:

- |                |            |
|----------------|------------|
| 1) Камаринская | а) Италия  |
| 2) Менуэт      | б) Австрия |
| 3) Тарантелла  | в) Россия  |
| 4) Вальс       | г) Франция |

4. Соотнеси музыкальные произведения с создавшими их композиторами:

- |                                      |                  |
|--------------------------------------|------------------|
| 1) Похороны куклы («Детский альбом») | а) С. Рахманинов |
| 2) Тарантелла («Детская музыка»)     | б) И. Штраус     |
| 3) Вальс «Сказки Венского леса»      | в) П. Чайковский |
| 4) Итальянская полька                | г) С. Прокофьев  |

**Ответы:**

1				2				3				4			
а	б	в	г	а	б	в	г	1)	2)	3)	4)	1)	2)	3)	4)

**Проверочная работа №2**  
**«В гостях у народов мира. Фольклор.**  
**Народные обряды и праздники»**

**Вариант I**

1. Какой из предложенных музыкальных жанров не соответствует жанру фольклора?

- а) былины
- б) пословицы
- в) романс
- г) нет правильного ответа

2. Жанр русского народного эпоса, песни-сказания о богатырях, народных героях, сложенные в Древней Руси:

- а) былины
- б) присказки
- в) пословицы
- г) нет правильного ответа

3. Старинные рождественские и новогодние обрядовые песни:

- а) потешки
- б) присказки
- в) колядки
- г) нет правильного ответа

4. Какие песни относятся к календарно-обрядовым? (возможно несколько вариантов ответа)

- а) масленичные
- б) колядки
- в) присказки
- г) нет правильного ответа

5. Небольшие песенки - обращения к природным явлениям, с приветствиями и призывами, сопровождающиеся обрядовыми действиями:

- а) потешки
- б) присказки
- в) заклички
- г) нет правильного ответа

**Ответы:**

1	2	3	4	5

## Вариант II

1. Какой из предложенных музыкальных жанров не соответствует жанру фольклора?

- а) потешки
- б) романс
- в) пословицы
- г) нет правильного ответа

2. Песни, в которых поётся о любви к родному городу – краю, семье, о горькой тяжёлой доле:

- а) былины
- б) лирические песни
- в) колыбельные песни
- г) нет правильного ответа

3. Песни, исполняемые матерью или няней при укачивании младенца:

- а) сказки
- б) былины
- в) колыбельные
- г) нет правильного ответа

4. Какие песни не относятся к календарно-обрядовым? (возможно несколько вариантов ответа)

- а) масленичные
- б) былины
- в) присказки
- г) нет правильного ответа

5. Эпические народные песни, повествующие об исторических событиях и их героях, называются:

- а) исторические песни
- б) былины
- в) сказки
- г) нет правильного ответа

**Ответы:**

1	2	3	4	5

**Проверочная работа №3**  
**«Средства музыкальной выразительности»**

**Вариант I**

1. *Одногласно выраженная музыкальная мысль, называется:*

- а) лад
- б) динамика
- в) мелодия
- г) нет правильного ответа

2. *Чередование и соотношение длительностей звуков:*

- а) регистр
- б) ритм
- в) динамика
- г) нет правильного ответа

3. *Расстояние от самого низкого звука до самого высокого, называется:*

- а) регистр
- б) ритм
- в) динамика
- г) нет правильного ответа

4. *Отличительный знак звука, звуковая окраска:*

- а) тембр
- б) лад
- в) фактура
- г) нет правильного ответа

5. *Мажор, минор:*

- а) тембр
- б) лад
- в) динамика
- г) нет правильного ответа

6. *В каких пьесах из «Детского альбома» П. Чайковского встречается пунктирный ритм? (возможно несколько вариантов ответа)*

- а) Вальс
- б) Утренняя молитва
- в) Похороны куклы
- г) Марш деревянных солдатиков

**Ответы:**

1	2	3	4	5	6

## Вариант II

1. *Взаимосвязь звуков между собой, их согласованность, называется:*

- а) тембр
- б) лад
- в) мелодия
- г) нет правильного ответа

2. *Сила звучания:*

- а) регистр
- б) темп
- в) динамика
- г) нет правильного ответа

3. *Скорость движения в музыке:*

- а) регистр
- б) темп
- в) динамика
- г) нет правильного ответа

4. *Стаккато, легато, нон легато:*

- а) лад
- б) штрихи
- в) динамика
- г) нет правильного ответа

5. *Способ, приём или метод исполнения нот, группы нот, образующих звук, называется:*

- а) штрих
- б) тембр
- в) фактура
- г) нет правильного ответа

6. *В каких пьесах из «Детского альбома» П. Чайковского не встречается пунктирный ритм? (возможно несколько вариантов ответа)*

- а) Вальс
- б) Утренняя молитва
- в) Болезнь куклы
- г) Марш деревянных солдатиков

**Ответы:**

1	2	3	4	5	6

**Проверочная работа №4**  
**«В стране музыкальных инструментов»**

**Вариант I**

1. К какому семейству музыкальных инструментов относятся скрипка, альт, виолончель и контрабас?

- а) струнные
- б) духовые
- в) ударные
- г) нет правильного ответа

2. Самый низкий по звучанию инструмент семейства струнных смычковых:

- а) альт
- б) виолончель
- в) контрабас
- г) нет правильного ответа

3. Какие инструменты относятся к деревянно-духовым? (возможно несколько вариантов ответа)

- а) гобой
- б) валторна
- в) кларнет
- г) нет правильного ответа

4. К какому семейству относится музыкальный инструмент, характеризующий птичку из симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк»?

- а) струнные
- б) деревянно-духовые
- в) медно-духовые
- г) нет правильного ответа

5. Инструмент семейства ударных, не имеющий высоту звука:

- а) литавры
- б) ксилофон
- в) тарелки
- г) нет правильного ответа

**Ответы:**

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>

## Вариант II

1. К какому семейству музыкальных инструментов относятся флейта, гобой, кларнет и фагот?

- а) струнные
- б) духовые
- в) ударные
- г) нет правильного ответа

2. Самый высокий по звучанию инструмент семейства струнных смычковых:

- а) альт
- б) виолончель
- в) скрипка
- г) нет правильного ответа

3. Какие инструменты относятся к медно-духовым? (возможно несколько вариантов ответа)

- а) труба
- б) валторна
- в) кларнет
- г) нет правильного ответа

4. К какому семейству относится музыкальный инструмент, характеризующий волка из симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк»?

- а) деревянно-духовые
- б) медно-духовые
- в) ударные
- г) нет правильного ответа

5. Инструмент семейства ударных, имеющий высоту звука:

- а) литавры
- б) барабан
- в) тарелки
- г) нет правильного ответа

**Ответы:**

1	2	3	4	5

**Проверочная работа №5**  
**«Кто как поёт?»**

**Вариант I**

1. Как называется высокий женский голос?

- а) дискант
- б) сопрано
- в) альт
- г) нет правильного ответа

2. Как называется средний детский голос?

- а) дискант
- б) сопрано
- в) альт
- г) нет правильного ответа

3. Как называется высокий мужской голос?

- а) бас
- б) тенор
- в) баритон
- г) нет правильного ответа

4. Совместное исполнение вокального произведения несколькими участниками, называется:

- а) ансамбль
- б) хор
- в) соло
- г) нет правильного ответа

5. Совместное исполнение вокального произведения двумя участниками, называется:

- а) трио
- б) дуэт
- в) квартет
- г) нет правильного ответа

**Ответы:**

1	2	3	4	5

## Вариант II

1. Как называется высокий голос мальчика?

- а) дискант
- б) сопрано
- в) альт
- г) нет правильного ответа

2. Как называется низкий мужской голос?

- а) тенор
- б) бас
- в) баритон
- г) нет правильного ответа

3. Как называется низкий женский голос?

- а) меццо-сопрано
- б) сопрано
- в) контральто
- г) нет правильного ответа

4. Совместное исполнение вокального произведения несколькими участниками, называется:

- а) хор
- б) ансамбль
- в) соло
- г) нет правильного ответа

5. Совместное исполнение вокального произведения пятью участниками, называется:

- а) трио
- б) дуэт
- в) квартет
- г) нет правильного ответа

**Ответы:**

1	2	3	4	5

## **Итоговая контрольная работа**

### **Вариант I**

#### **1. Слушай и анализируй**

Музыкальный материал: П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» (из «Детского альбома»).

После прослушивания музыкального произведения, проанализировать его, заполнив таблицу:

<b>Элементы музыкальной выразительности</b>	<b>П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков</b>
Мелодия	
Фактура	
Ритм	
Лад	
Регистр	
Темп	
Динамика	
Штрихи	

#### **2. Найди соответствие, правильно расставив стрелочки:**

*Легато*

*Лад*

*Тихо*

*Штрих*

*Не очень быстро*

*Динамика*

*Минор*

*Регистр*

*Высокий, нижний, средний*

*Темп*

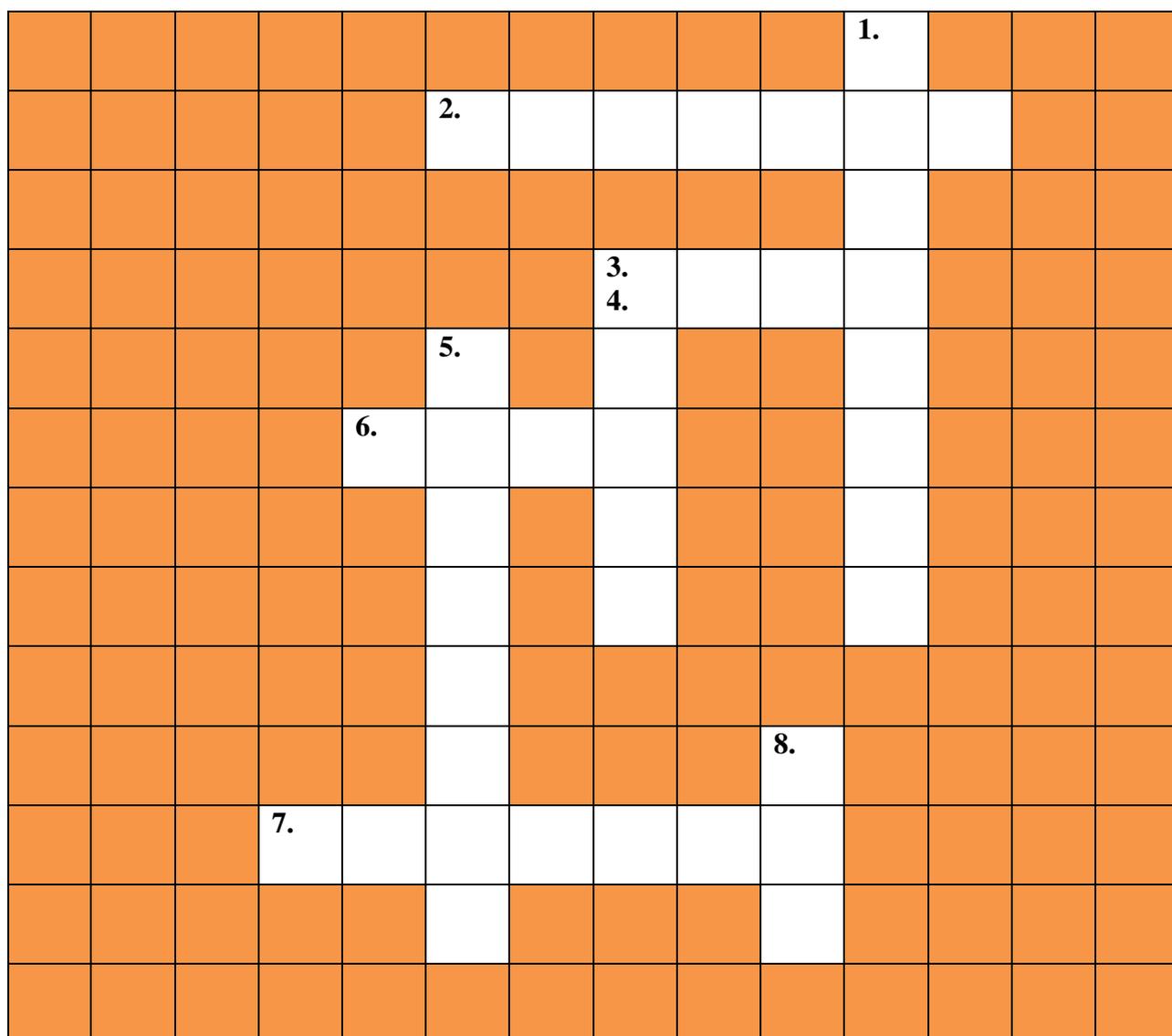
### 3. Кроссворд «Средства музыкальной выразительности»

По горизонтали:

2. Одногласно выраженная музыкальная мысль.
3. Скорость движения.
6. Чередование и соотношение длительностей звуков.
7. «Музыкальная ткань» произведения.

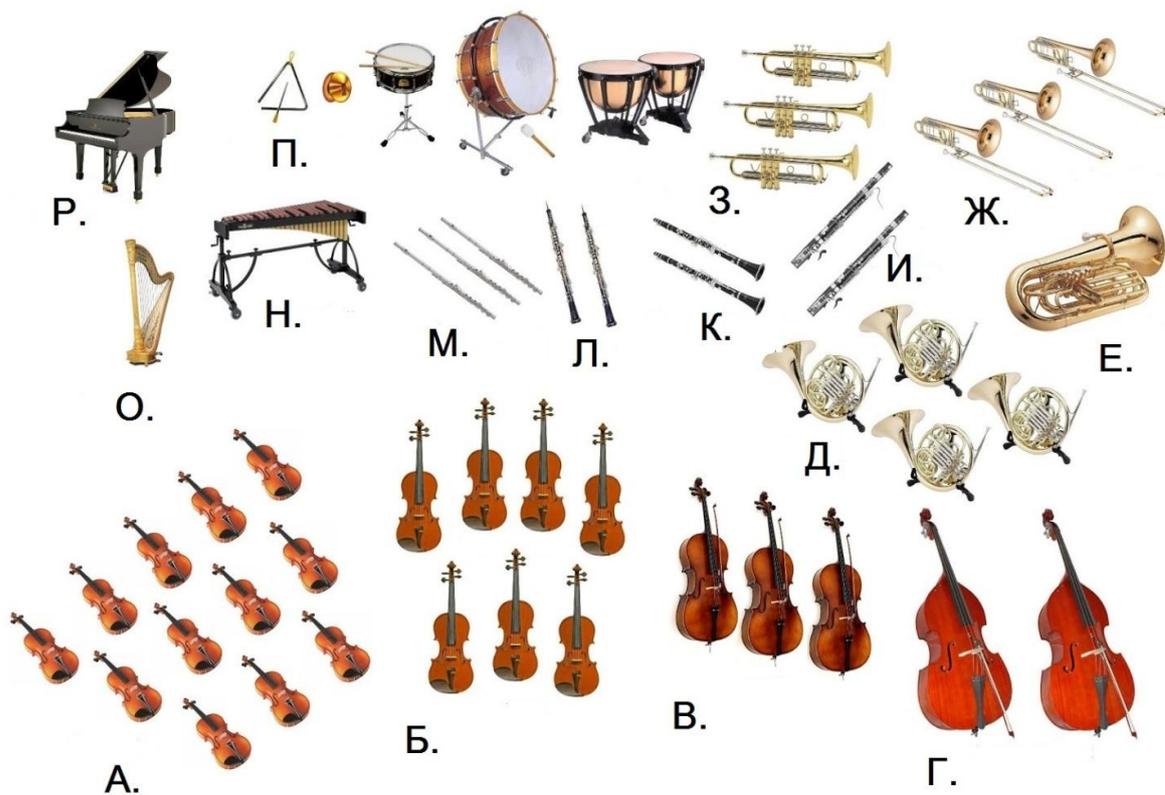
По вертикали:

1. Расстояние от самого низкого звука до самого высокого.
4. Звуковая окраска.
5. Сила звучания.
8. Взаимосвязь звуков между собой.



#### 4. Угадай инструменты симфонического оркестра:

Расположение инструментов симфонического оркестра на сцене



**A:** \_\_\_\_\_

**Б:** \_\_\_\_\_

**В:** \_\_\_\_\_

**Г:** \_\_\_\_\_

**Д:** \_\_\_\_\_

**Е:** \_\_\_\_\_

**Ж:** \_\_\_\_\_

**З:** \_\_\_\_\_

**И:** \_\_\_\_\_

**К:** \_\_\_\_\_

**Л:** \_\_\_\_\_

**М:** \_\_\_\_\_

**Н:** \_\_\_\_\_

**О:** \_\_\_\_\_

**П:** \_\_\_\_\_

**Р:** \_\_\_\_\_

## Вариант II

### **1. Слушай и анализируй**

Музыкальный материал: П. Чайковский «Нянина сказка» (из «Детского альбома»).

После прослушивания музыкального произведения, проанализировать его, заполнив таблицу:

<b>Элементы музыкальной выразительности</b>	<b>П. Чайковский. Нянина сказка</b>
Мелодия	
Фактура	
Ритм	
Лад	
Регистр	
Темп	
Динамика	
Штрихи	

### **2. Найди соответствие, правильно расставив стрелочки:**

*Нон легато*

*Лад*

*Громко*

*Штрих*

*Скоро*

*Динамика*

*Мажор*

*Регистр*

*Высокий, нижний, средний*

*Темп*

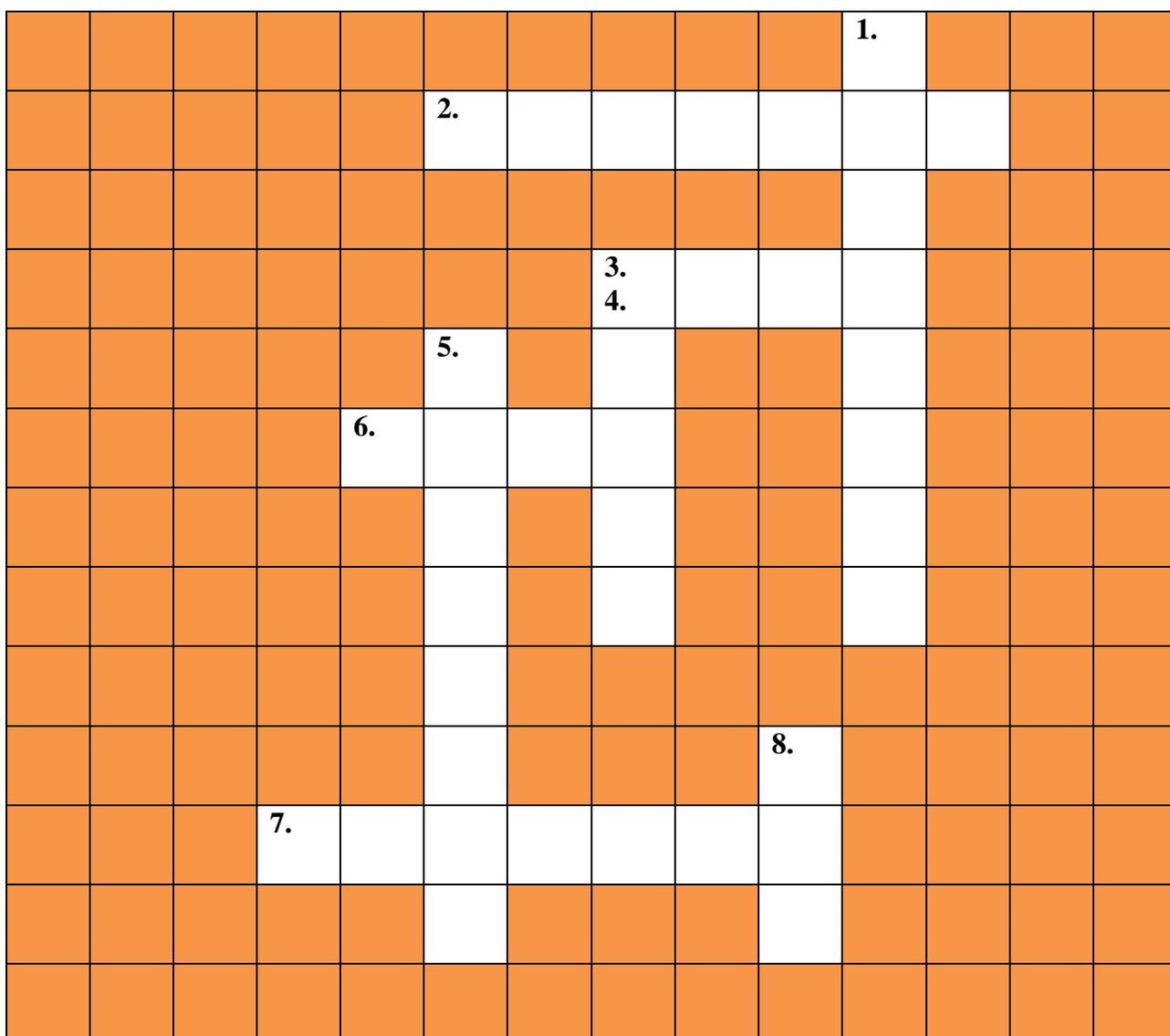
### 3. Кроссворд «Средства музыкальной выразительности»

По горизонтали:

2. Одногласно выраженная музыкальная мысль.
3. Скорость движения.
6. Чередование и соотношение длительностей звуков.
7. «Музыкальная ткань» произведения.

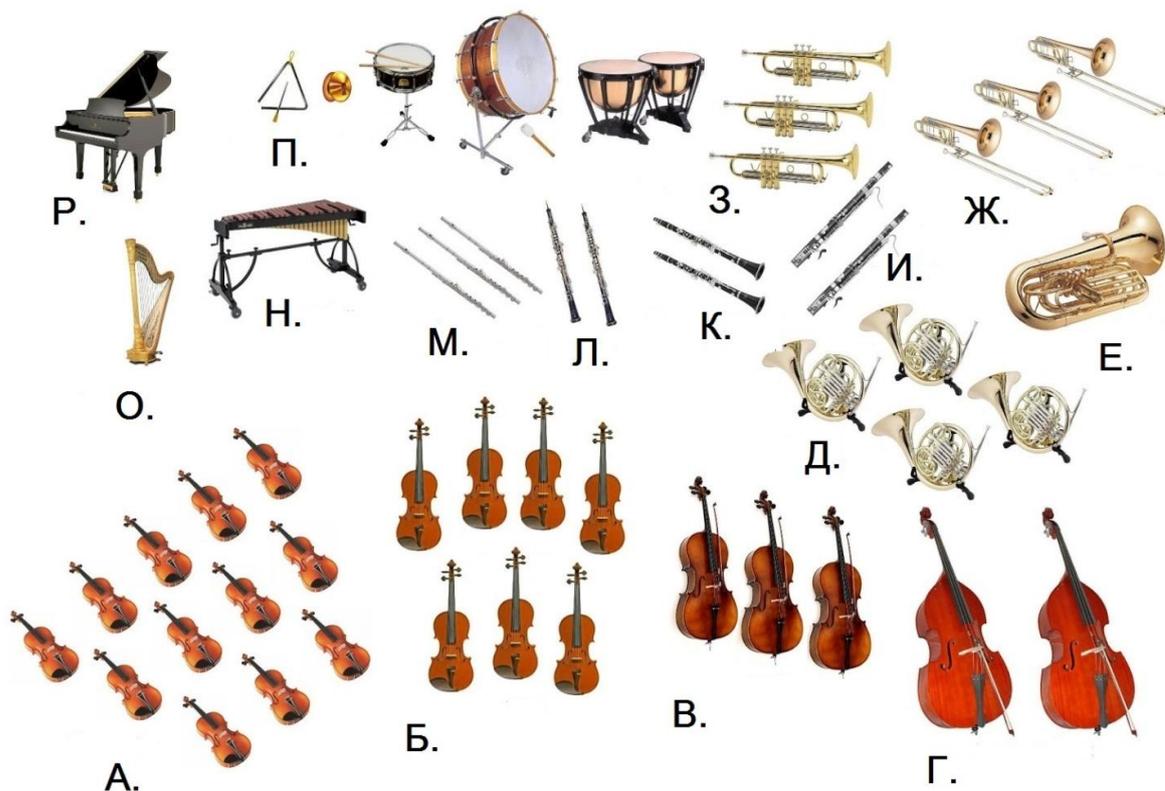
По вертикали:

1. Расстояние от самого низкого звука до самого высокого.
4. Звуковая окраска.
5. Сила звучания.
8. Взаимосвязь звуков между собой.



#### 4. Угадай инструменты симфонического оркестра:

Расположение инструментов симфонического оркестра на сцене



**А:** \_\_\_\_\_

**Б:** \_\_\_\_\_

**В:** \_\_\_\_\_

**Г:** \_\_\_\_\_

**Д:** \_\_\_\_\_

**Е:** \_\_\_\_\_

**Ж:** \_\_\_\_\_

**З:** \_\_\_\_\_

**И:** \_\_\_\_\_

**К:** \_\_\_\_\_

**Л:** \_\_\_\_\_

**М:** \_\_\_\_\_

**Н:** \_\_\_\_\_

**О:** \_\_\_\_\_

**П:** \_\_\_\_\_

**Р:** \_\_\_\_\_

**Проверочные и итоговые контрольные работы к методическим  
рекомендациям и рабочим тетрадям по учебному предмету  
«Слушание музыки» 3 класс**

**Проверочная работа №1**

**«Знакомство с музыкальными формами: период, куплетная, простая 2-х  
и 3-х частная, сложная 3-х частная, вариации, форма рондо»**

**Вариант I**

1. Самая распространённая музыкальная форма в вокальной музыке, называется:

- а) куплетная
- б) рондо
- в) вариации
- г) нет правильного ответа

2. Схема строения формы вариаций:

- а) А В А С А
- б) А А1 А2 А3 А4....
- в) А В А
- г) нет правильного ответа

3. Схема строения простой трёхчастной формы:

- а) А В А
- б) А В
- в) А В А С А
- г) нет правильного ответа

4. Музыкальная форма, в которой тема повторяется несколько раз с изменениями:

- а) период
- б) рондо
- в) вариации
- г) нет правильного ответа

5. Музыкальная форма, которая в переводе с итальянского означает «круг»:

- а) период
- б) рондо
- в) вариации
- г) нет правильного ответа

**Ответы:**

1	2	3	4	5

## Вариант II

1. Разновидности периода (возможно несколько вариантов ответа):

- а) повторного строения
- б) единого строения
- в) варьированный
- г) нет правильного ответа

2. Схема строения формы рондо:

- а) А В А С А
- б) А А1 А2 А3 А4....
- в) А В А
- г) нет правильного ответа

3. Схема строения простой двухчастной формы:

- а) А В А С А
- б) А В А
- в) А В
- г) нет правильного ответа

4. Самая распространённая музыкальная форма в вокальной музыке, называется:

- а) вариации
- б) рондо
- в) куплетная
- г) нет правильного ответа

5. Музыкальная форма, в которой проведения главной темы чередуются с отличающимися друг от друга эпизодами, называется:

- а) период
- б) рондо
- в) вариации
- г) нет правильного ответа

**Ответы:**

1	2	3	4	5

**Проверочная работа №2**  
**«Жанры вокальной музыки: песня, романс, ария»,**  
**«Жанры инструментальной музыки»,**  
**«Жанры симфонической музыки»**

**Вариант I**

1. Музыкальный жанр, в котором соединились поэтическое слово и музыка, называется:

- а) ария
- б) песня
- в) романс
- г) нет правильного ответа

2. Музыкальный монолог одного из героев оперы:

- а) ария
- б) песня
- в) романс
- г) нет правильного ответа

3. Распредели музыкальные произведения по жанрам вокальной музыки:

- |   |           |
|---|-----------|
| 1) Ф. Шуберт «Ave Maria»                | а) ария   |
| 2) А. Варламов «Красный сарафан»        | б) романс |
| 3) М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». | в) песня  |
- Ария Руслана «Дай, Перун, булатный меч мне по руке».

4. Инструментальная пьеса небольшого объёма, предназначенная для усовершенствования техники исполнителя, называется:

- а) этюд
- б) прелюдия
- в) пьеса
- г) нет правильного ответа

5. Какие жанры относятся к инструментальной музыке? (возможно несколько вариантов ответа)

- а) вокализ
- б) романс
- в) пьеса
- г) квартет

6. Музыкальная пьеса, написанная для четырёх инструментов:

- а) дуэт
- б) трио
- в) квинтет
- г) квартет

7. Музыкальное произведение для симфонического оркестра, состоящее из четырёх частей:

- а) симфония
- б) концерт
- в) фантазия
- г) нет правильного ответа

8. Оркестровое вступление к опере, балету или спектаклю, которое может быть и самостоятельным музыкальным произведением:

- а) сюита
- б) увертюра
- в) фантазия
- г) нет правильного ответа

9. Добавь жанр симфонической музыки к названию следующих музыкальных произведений:

- |  |             |
|--|-------------|
| 1) В. Моцарт ..... № 40 соль минор           | а) концерт  |
| 2) Н. Римский-Корсаков «Шехеразада»          | б) сюита    |
| 3) И. Бах «Брандербургский .....№ 2 Фа мажор | в) симфония |

10. Распредели жанры по видам:

- |             |                     |
|-------------|---------------------|
| 1) ария     | а) инструментальные |
| 2) увертюра | б) вокальные        |
| 3) трио     | в) симфонические    |

**Ответы:**

1	2	3			4	5	6	7	8	9			10		
		1)	2)	3)						1)	2)	3)	1)	2)	3)

## II вариант

1. Музыкально-поэтическое сочинение для голоса в сопровождении инструмента, называется:

- а) ария
- б) песня
- в) романс
- г) нет правильного ответа

2. Композитор, сочинивший романс «Соловей»:

- а) А. Алябьев
- б) А. Гурилёв
- в) А. Варламов
- г) нет правильного ответа

3. Распредели музыкальные произведения по жанрам вокальной музыки:

- |  |           |
|--|-----------|
| 1) Ф. Шуберт «Форель»  | а) ария   |
| 2) А. Гурилёв «Колокольчик»  | б) романс |
| 3) Н. Римский - Корсаков<br>«С подружками по ягоду ходить»<br>(Опера «Снегурочка») | в) песня  |

4. Простейший жанр инструментальной музыки небольшой протяжённости, но имеющий завершённость и самостоятельность:

- а) этюд
- б) прелюдия
- в) пьеса
- г) нет правильного ответа

5. Какие жанры относятся к вокальной музыке? (возможно несколько вариантов ответа)

- а) вокализ
- б) романс
- в) пьеса
- г) квартет

6. Музыкальная пьеса, написанная для трёх инструментов:

- а) квартет
- б) дуэт
- в) квинтет
- г) трио

7. Публичное исполнение музыкальных, балетных и эстрадных номеров по заранее составленной программе:

- а) симфония
- б) концерт
- в) фантазия
- г) нет правильного ответа

8. Инструментальная музыкальная пьеса, в которой главное значение приобретает импровизация, свободное развёртывание музыкальной мысли:

- а) симфония
- б) концерт
- в) фантазия
- г) нет правильного ответа

9. Добавь жанр симфонической музыки к названию следующих музыкальных произведений:

- |  |             |
|--|-------------|
| 1) Л. Бетховен ..... № 5 до минор            | а) концерт  |
| 2) М. Глинка «Арагонская хота»               | б) сюита    |
| 3) И. Бах «Брандербургский .....№ 2 Фа мажор | в) симфония |

10. Распредели жанры по видам:

- |             |                     |
|-------------|---------------------|
| 1) вокализ  | а) инструментальные |
| 2) симфония | б) вокальные        |
| 3) прелюдия | в) симфонические    |

**Ответы:**

1	2	3			4	5	6	7	8	9			10		
		1)	2)	3)						1)	2)	3)	1)	2)	3)

**Проверочная работа №3**  
**«Музыкальное путешествие в мир старинной европейской музыки»**

**Вариант I**

1. Торжественный танец-шествие в умеренном темпе, который открывал танцы на любом народном празднике:

- а) полонез
- б) гавот
- в) вальс
- г) нет правильного ответа

2. Старинный французский бальный танец, который исполнялся только одной парой. Другие участники наблюдали за танцующими.

- а) гавот
- б) мазурка
- в) полька
- г) нет правильного ответа

3. Старинный народный чешский танец, который в переводе с чешского «пулка» - означает половина.

- а) вальс
- б) мазурка
- в) полька
- г) нет правильного ответа

4. Музыкальное произведение Р. Шумана, в которое вошли следующие произведения: «Пьеро», «Арлекин»:

- а) «Карнавал»
- б) «Карнавал животных»
- в) «Картинки с выставки»
- г) нет правильного ответа

5. Какой композитор в 6 лет совершил свои первые гастроли?

- а) И. Бах
- б) В. Моцарт
- в) Ф. Шопен
- г) нет правильного ответа

**Ответы:**

1	2	3	4	5

## II вариант

1. Танец, который появился в Польше, в провинции, население которой звалось мазурами. Отсюда и название танца.

- а) менуэт
- б) мазурка
- в) вальс
- г) нет правильного ответа

2. Один из самых популярных танцев, который в переводе с немецкого означает «кружиться».

- а) менуэт
- б) вальс
- в) полонез
- г) нет правильного ответа

3. Один из самых старинных французских бальных танцев, музыка которого звучит торжественно, в медленном темпе. Танцевальные движения состоят в основном из поклонов и реверансов.

- а) полонез
- б) вальс
- в) полонез
- г) нет правильного ответа

4. Композитор, написавший цикл музыкальных пьес под названием «Карнавал»:

- а) Ф. Шопен
- б) Р. Шуман
- в) В. Моцарт
- г) нет правильного ответа

5. Какой великий немецкий композитор большинство своих произведений написал для органа?

- а) В. Моцарт
- б) И. Штраус
- в) И. Бах
- г) нет правильного ответа

**Ответы:**

1	2	3	4	5

**Проверочная работа №4**  
**«Музыкальное путешествие от Руси до России»**

**Вариант I**

1. Как называются сольные номера в балете?

- а) дивертисмент
- б) вариации
- в) кордебалет
- г) нет правильного ответа

2. Соотнеси композиторов с написанными балетами:

- |                   |                      |
|-------------------|----------------------|
| 1) П. Чайковский  | а) «Золушка»         |
| 2) С. Прокофьев   | б) «Жар-птица»       |
| 3) И. Стравинский | в) «Лебединое озеро» |

3. Определи жанр следующих музыкальных произведений:

- |                      |                        |
|----------------------|------------------------|
| 1) «Деревянная Русь» | а) балет               |
| 2) «Русь»            | б) симфоническая поэма |
| 3) «Весна священная» | в) кантата             |

4. Вид сценического искусства, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах:

- а) балет
- б) симфоническая поэма
- в) кантата
- г) нет правильного ответа

5. Как называется одновременный звон во все колокола, выражающий особое торжество, радость?

- а) благовест
- б) трезвон
- в) перезвон
- г) нет правильного ответа

6. Сольные вокальные номера в опере (возможно несколько вариантов ответа):

- а) речитатив
- б) ансамбль
- в) ария
- г) песня

**Ответы:**

1	2			3			4	5	6
	1)	2)	3)	1)	2)	3)			

## Вариант II

1. Как называются массовые номера в балете?

- а) дивертисмент
- б) вариации
- в) кордебалет
- г) нет правильного ответа

2. Соотнеси композиторов с написанными балетами:

- |                   |                      |
|-------------------|----------------------|
| 1) П. Чайковский  | а) «Каменный цветок» |
| 2) С. Прокофьев   | б) «Весна священная» |
| 3) И. Стравинский | в) «Щелкунчик»       |

3. Определи жанр следующих музыкальных произведений:

- |                       |                        |
|-----------------------|------------------------|
| 1) «Руслан и Людмила» | а) балет               |
| 2) «Колокола»         | б) симфоническая поэма |
| 3) «Золушка»          | в) опера               |

4. Одночастное оркестровое произведение, в которое может быть заложен различный источник программы. Этому жанру свойственно свободное развитие музыкального материала:

- а) балет
- б) симфоническая поэма
- в) кантата
- г) нет правильного ответа

5. Как называются размеренные удары в один большой колокол, которым возвещается добрая весть о начале Богослужения?

- а) благовест
- б) трезвон
- в) перезвон
- г) нет правильного ответа

6. Ансамблевые вокальные номера в опере (возможно несколько вариантов ответа):

- а) хор
- б) ансамбль
- в) ария
- г) дуэт

**Ответы:**

1	2			3			4	5	6
	1)	2)	3)	1)	2)	3)			

## **Итоговая устная контрольная работа по всему курсу обучения**

1. Определить музыкальную форму предложенного произведения и выложить её соответствующей формулой с помощью геометрических фигур (*Приложение 1*).

### Примерный перечень музыкальных произведений

#### для определения музыкальной формы:

М. Глинка. Романс «Не искушай»; П. Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Камаринская», «Сладкая грёза», «Шарманщик поёт»; В. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро». Ария Фигаро «Мальчик резвый, кудрявый, влюблённый».

2. Викторина по карточкам.

Всего 20 карточек. На каждой карточке по 1 вопросу. На оборотной стороне карточек подсказка - ответ на вопрос (*Приложение 2*).

3. По прослушанным музыкальным фрагментам угадать музыкальные инструменты, выложив с помощью карточек соответствующую последовательность (*Приложение 3*).

В качестве музыкального материала предлагается симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк»: тема Пети, тема Птички, тема Кошки, тема Дедушки, тема Утки, тема Волка, тема Охотников.

## **Итоговая письменная контрольная работа по всему курсу обучения**

### **Анализ музыкального произведения**

#### Примерный перечень рекомендуемых музыкальных произведений для письменного анализа:

П. Чайковский «Детский альбом»: «Утренняя молитва», «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла», «Камаринская», «Старинная французская песенка», «Нянина сказка», «Баба-Яга», «В церкви».

#### План анализа:

1. Написать краткий рассказ о композиторе и об истории создания произведения.
2. Определить музыкальный образ произведения.
3. Определить музыкальную форму произведения: период, простая двухчастная, простая трёхчастная, сложная трёхчастная, вариации, рондо, куплетная.
4. Определить средства музыкальной выразительности, которые определяют характер музыкального произведения: фактура, лад, темп, ритм, динамика, штрихи, диапазон, регистр.

Схема анализа музыкального произведения (*Приложение 4*).

**ОТВЕТЫ:**

**1 класс**

***Проверочная работа №1  
«Рождение музыки», «Старинная русская музыка»***

**Вариант I:**

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
б	а, в	в	б	в	а, б	а	а, в	б	в

**Вариант II:**

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
а	б	г	б	а	в	в	б	а	б

***Проверочная работа №2  
«Музыка и искусство», «Настроения и чувства в музыке»***

**Вариант I:**

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
б	г	а	а	г	б	в	а	б	в

**Вариант II:**

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
в	а	г	в	а,б,в	б	а	в	а	б

***Проверочная работа №3  
«Природа и музыка. Музыкальный календарь»***

**Вариант I:**

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
в,г	а,б,в	б	а

**Вариант II:**

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
б,в	а	а	в

**Проверочная работа №4**  
**«Музыка о животных и птицах», «Сказка в музыке»**

**Вариант I:**

1				2				3				4			
1)	2)	3)	4)	1)	2)	3)	4)	1)	2)	3)	4)	1)	2)	3)	4)
г	а	б	в	в	а	б	г	в	г	а	б	в	а	г	б

**Вариант II:**

1				2				3				4			
1)	2)	3)	4)	1)	2)	3)	4)	1)	2)	3)	4)	1)	2)	3)	4)
в	а	б	г	в	а	б	г	в	г	а	б	в	а	г	б

**Проверочная работа №5**  
**«Музыка для детей»**

**Вариант I:**

1				2				3				4			
1)	2)	3)	4)	а	б	в	г	1)	2)	3)	4)	а	б	в	г
в	г	б	а			+		в	б	а	г	+			

**Вариант II:**

1				2				3				4			
1)	2)	3)	4)	а	б	в	г	1)	2)	3)	4)	а	б	в	г
в	г	а	б			+		в	б	а	г			+	

## Итоговая контрольная работа

Ответы на кроссворд:

По горизонтали:

2. Гусли.
3. Кантилена.
7. Зима.
8. Полька.
9. Молитва.
11. Чайковский.

По вертикали:

1. Высота.
4. Карнавал.
5. Вальс.
6. Заклички.
10. Детская.

### 2 класс

#### Проверочная работа №1

«Музыкальные жанры: песня, танец, марш»

Вариант I:

1				2				3				4			
<i>а</i>	<i>б</i>	<i>в</i>	<i>г</i>	<i>а</i>	<i>б</i>	<i>в</i>	<i>г</i>	1)	2)	3)	4)	1)	2)	3)	4)
	+					+		<i>в</i>	<i>г</i>	<i>б</i>	<i>а</i>	<i>в</i>	<i>г</i>	<i>б</i>	<i>а</i>

Вариант II:

1				2				3				4			
<i>а</i>	<i>б</i>	<i>в</i>	<i>г</i>	<i>а</i>	<i>б</i>	<i>в</i>	<i>г</i>	1)	2)	3)	4)	1)	2)	3)	4)
		+					+	<i>в</i>	<i>г</i>	<i>а</i>	<i>б</i>	<i>в</i>	<i>г</i>	<i>б</i>	<i>а</i>

#### Проверочная работа №2

«В гостях у народов мира. Фольклор. Народные обряды и праздники»

Вариант I:

1	2	3	4	5
<i>в</i>	<i>а</i>	<i>в</i>	<i>а,б</i>	<i>в</i>

**Вариант II:**

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<i>б</i>	<i>б</i>	<i>в</i>	<i>б,в</i>	<i>а</i>

**Проверочная работа №3**  
**«Средства музыкальной выразительности»**

**Вариант I:**

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
<i>в</i>	<i>б</i>	<i>г</i>	<i>а</i>	<i>б</i>	<i>а,в,г</i>

**Вариант II:**

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
<i>б</i>	<i>в</i>	<i>б</i>	<i>б</i>	<i>а</i>	<i>б,в</i>

**Проверочная работа №4**  
**«В стране музыкальных инструментов»**

**Вариант I:**

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<i>а</i>	<i>в</i>	<i>а,в</i>	<i>б</i>	<i>а</i>

**Вариант II:**

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<i>б</i>	<i>в</i>	<i>а,б</i>	<i>а</i>	<i>в</i>

**Проверочная работа №5**  
**«Кто как поёт?»**

**Вариант I:**

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<i>б</i>	<i>в</i>	<i>б</i>	<i>а</i>	<i>б</i>

**Вариант II:**

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<i>а</i>	<i>б</i>	<i>в</i>	<i>б</i>	<i>г</i>

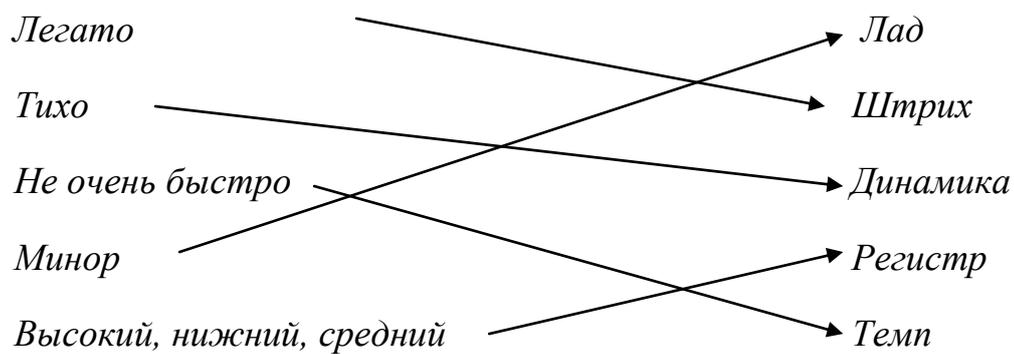
## Итоговая контрольная работа

### Вариант I

1. Слушай и анализируй

Элементы музыкальной выразительности	П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков
Мелодия	Восходящая, нисходящая
Фактура	Аккордовая
Ритм	Пунктирный
Лад	Мажор
Регистр	Высокий
Темп	Умеренный
Динамика	Очень тихо (pp)
Штрихи	Нон легато

2. Найди соответствие, правильно расставив стрелочки:



### 3. Кроссворд «Средства музыкальной выразительности»

#### По горизонтали:

2. Мелодия.
3. Темп.
6. Ритм.
7. Фактура.

#### По вертикали:

1. Диапазон.
4. Тембр.
5. Динамика.
8. Лад.

### 4. Угадай инструменты симфонического оркестра:

**А:** скрипка

**Б:** альт

**В:** виолончель

**Г:** контрабас

**Д:** валторна

**Е:** туба

**Ж:** тромбон

**З:** труба

**И:** фагот

**К:** кларнет

**Л:** гобой

**М:** флейта

**Н:** ксилофон

**О:** арфа

**П:** треугольник

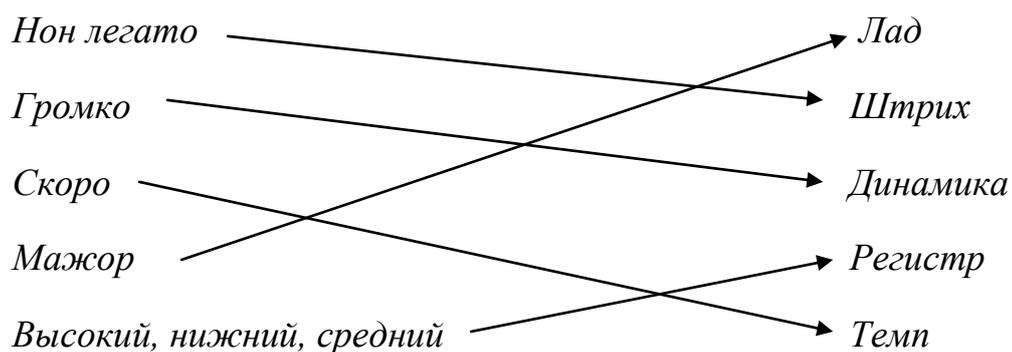
**Р:** рояль

## Вариант II

### 1. Слушай и анализируй

Элементы музыкальной выразительности	П. Чайковский. Нянина сказка
Мелодия	Нисходящая На одном звуке (средняя часть)
Фактура	Аккордовая
Ритм	Движение восьмыми Синкопы (средняя часть)
Лад	Мажор
Регистр	Низкий
Темп	Умеренный
Динамика	$p \rightarrow f \rightarrow p \rightarrow f \rightarrow p$
Штрихи	Стаккато

### 2. Найди соответствие, правильно расставив стрелочки:



### 3. Кроссворд «Средства музыкальной выразительности»

#### По горизонтали:

2. Мелодия.
3. Темп.
6. Ритм.
7. Фактура.

#### По вертикали:

1. Диапазон.
4. Тембр.
5. Динамика.
8. Лад.

### 4. Угадай инструменты симфонического оркестра:

**А:** скрипка

**И:** фагот

**Б:** альт

**К:** кларнет

**В:** виолончель

**Л:** гобой

**Г:** контрабас

**М:** флейта

**Д:** валторна

**Н:** ксилофон

**Е:** туба

**О:** арфа

**Ж:** тромбон

**П:** треугольник

**З:** труба

**Р:** рояль

### 3 класс

#### *Проверочная работа №1*

*«Знакомство с музыкальными формами: период, куплетная, простая 2-х и 3-х частная, сложная 3-х частная, вариации, форма рондо»*

*Вариант I:*

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<i>a</i>	<i>б</i>	<i>a</i>	<i>в</i>	<i>б</i>

*Вариант II:*

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<i>a,б</i>	<i>a</i>	<i>в</i>	<i>в</i>	<i>б</i>

#### *Проверочная работа №2*

*«Жанры вокальной музыки: песня, романс, ария»,  
«Жанры инструментальной музыки»,  
«Жанры симфонической музыки»*

*Вариант I:*

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>			<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>			<b>10</b>		
		<i>1)</i>	<i>2)</i>	<i>3)</i>						<i>1)</i>	<i>2)</i>	<i>3)</i>	<i>1)</i>	<i>2)</i>	<i>3)</i>
<i>б</i>	<i>a</i>	<i>в</i>	<i>б</i>	<i>a</i>	<i>a</i>	<i>в,г</i>	<i>г</i>	<i>a</i>	<i>б</i>	<i>в</i>	<i>б</i>	<i>a</i>	<i>б</i>	<i>в</i>	<i>a</i>

*Вариант II:*

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>			<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>			<b>10</b>		
		<i>1)</i>	<i>2)</i>	<i>3)</i>						<i>1)</i>	<i>2)</i>	<i>3)</i>	<i>1)</i>	<i>2)</i>	<i>3)</i>
<i>в</i>	<i>a</i>	<i>в</i>	<i>б</i>	<i>a</i>	<i>в</i>	<i>a,б</i>	<i>г</i>	<i>б</i>	<i>в</i>	<i>в</i>	<i>б</i>	<i>a</i>	<i>б</i>	<i>в</i>	<i>a</i>

#### *Проверочная работа №3*

*«Музыкальное путешествие в мир старинной европейской музыки»*

*Вариант I:*

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<i>a</i>	<i>a</i>	<i>в</i>	<i>a</i>	<i>б</i>

*Вариант II:*

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<i>б</i>	<i>б</i>	<i>г</i>	<i>б</i>	<i>в</i>

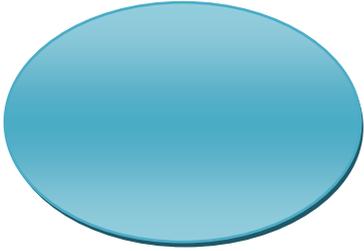
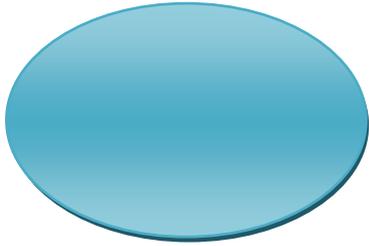
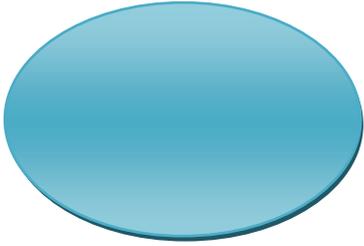
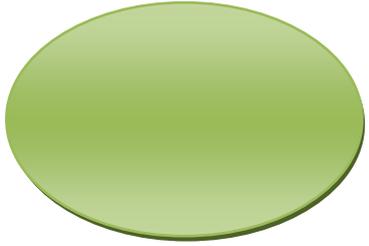
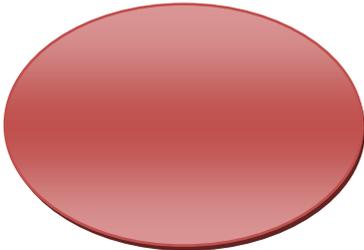
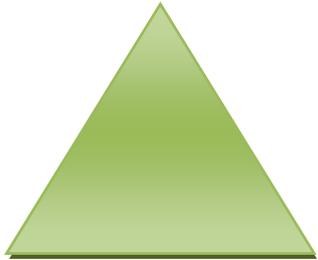
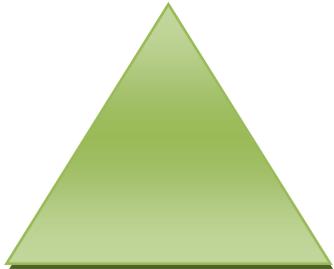
**Проверочная работа №4**  
**«Музыкальное путешествие от Руси до России»**

**Вариант I:**

<b>1</b>	<b>2</b>			<b>3</b>			<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
	<i>1)</i>	<i>2)</i>	<i>3)</i>	<i>1)</i>	<i>2)</i>	<i>3)</i>			
<i>б</i>	<i>в</i>	<i>а</i>	<i>б</i>	<i>в</i>	<i>б</i>	<i>а</i>	<i>а</i>	<i>б</i>	<i>а,в,г</i>

**Вариант II:**

<b>1</b>	<b>2</b>			<b>3</b>			<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
	<i>1)</i>	<i>2)</i>	<i>3)</i>	<i>1)</i>	<i>2)</i>	<i>3)</i>			
<i>в</i>	<i>в</i>	<i>а</i>	<i>б</i>	<i>в</i>	<i>б</i>	<i>а</i>	<i>б</i>	<i>а</i>	<i>а,б,г</i>

<p>Музыка, сопровождающая военные походы, торжественные церемонии, траурные шествия</p>	<p>Испанский танец, в неторопливом темпе, с чётким пунктирным ритмом, который подчёркивается звучанием кастаньет</p>
<p>Французский танец с чётким ритмом, живым темпом, в размере 4/4 с затактом</p>	<p>Самый модный парный танец 19 века в размере 3/4</p>
<p>Бальный танец 19 века, в размере 3/4, в подвижном темпе, синкопированным ритмом, который получил своё название от одной из областей Польши – Мазовия</p>	<p>Чешский народный танец, название которого произошло от слова pulka – «половинка»</p>
<p>Самый низкий по тембру и самый большой по размерам инструмент семейства струнных</p>	<p>Название музыкального инструмента из семейства духовых, которое переводится с итальянского языка – «вязанка»</p>
<p>Музыкальный инструмент, название которого происходит от немецкого слова - лесной рог</p>	<p>Инструмент семейства струнных, который в называют «королевой оркестра»</p>



<p>Композитор, сочинивший «Детский альбом» и фортепианный цикл «Времена года»</p>	<p>Музыкальная форма, в которой главная тема (рефрен) чередуется с отличающимися друг от друга эпизодами</p>
<p>Какой инструмент изображал слона в «Карнавале животных» К. Сен-Санса?</p>	<p>Музыкальная форма, состоящая из трёх частей, первая из которых является периодом, вторая является неустойчивым построением, а третья — точное или незначительно изменённое повторение первой</p>
<p>Жанр камерной вокальной музыки для голоса с инструментальным сопровождением</p>	<p>Какой инструмент изображал кукушку в «Карнавале животных» К. Сен-Санса?</p>
<p>Музыкальная форма, состоящая из темы и её нескольких изменённых повторений</p>	<p>Австрийский композитор-гений, который с 6 лет гастролировал по различным странам, давая концерты</p>
<p>На каком инструменте играл певец Садко?</p>	<p>Музыкальный монолог одного из героев оперы</p>



A - B - A - C - A



A - B - A



A A1 A2 A3 A4 A5





## СХЕМА АНАЛИЗА МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ



## СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	3
<b>1 класс</b>	
Проверочная работа №1 «Рождение музыки», «Старинная русская музыка»	
Вариант I.....	4
Вариант II.....	6
Проверочная работа №2 «Музыка и искусство», «Настроения и чувства в музыке»	
Вариант I.....	8
Вариант II.....	10
Проверочная работа №3 «Природа и музыка. Музыкальный календарь»	
Вариант I.....	12
Вариант II.....	13
Проверочная работа №4 «Музыка о животных и птицах», «Сказка в музыке»	
Вариант I.....	14
Вариант II.....	15
Проверочная работа №5 «Музыка для детей»	
Вариант I.....	16
Вариант II.....	17
Итоговая контрольная работа.....	18
<b>2 класс</b>	
Проверочная работа №1 «Музыкальные жанры: песня, танец, марш»	
Вариант I.....	20
Вариант II.....	21
Проверочная работа №2 «В гостях у народов мира. Фольклор. Народные обряды и праздники»	
Вариант I.....	22
Вариант II.....	23
Проверочная работа №3 «Средства музыкальной выразительности»	
Вариант I.....	24
Вариант II.....	25
Проверочная работа №4 «В стране музыкальных инструментов»	
Вариант I.....	26
Вариант II.....	27
Проверочная работа №5 «Кто как поёт?»	
Вариант I.....	28
Вариант II.....	29
Итоговая контрольная работа	
Вариант I.....	30
Вариант II.....	33

### 3 класс

Проверочная работа №1 «Знакомство с музыкальными формами: период, куплетная, простая 2-х и 3-х частная, сложная 3-х частная, вариации, форма рондо»	
Вариант I .....	36
Вариант II .....	37
Проверочная работа №2 «Жанры вокальной музыки: песня, романс, ария», «Жанры инструментальной музыки», «Жанры симфонической музыки»	
Вариант I .....	38
Вариант II .....	40
Проверочная работа №3 «Музыкальное путешествие в мир старинной европейской музыки»	
Вариант I .....	42
Вариант II .....	43
Проверочная работа №4 «Музыкальное путешествие от Руси до России»	
Вариант I .....	44
Вариант II .....	45
Итоговая устная контрольная работа по всему курсу обучения.....	46
Итоговая письменная контрольная работа по всему курсу обучения.....	47
Ответы на задания проверочных и итоговых контрольных работ.....	48
Приложение А.....	58
Приложение Б.....	59
Приложение В.....	63
Приложение Г.....	64